



Carlos Vega y Pilar Doce abandonan el escenario emocionados. ARÁNZAZU NAVARRO



Factory y su número acrobático y musical inspirado en la jota, en la gala. ARÁNZAZU NAVARRO



Los premiados, junto a los participantes en la gala, posaron juntos sobre el escenario del Principal al término del acto. ARÁNZAZU NAVARRO

Dieciocho espectáculos y 400 empleos

En su discurso durante la gala, María López Insausti, presidenta de la Asociación de Artes Escénicas de Aragón (ARES), ofreció interesantes datos sobre la situación del sector en la comunidad. Así, por ejemplo, comentó que dos nuevas empresas (ya son 11) y dos salas de teatro se han incorporado a la entidad. Y que en 2017 han estrenado 18 espectáculos, ofrecido 1.714 funciones y participado en 57 festivales nacionales y 31 internacionales. «Con nuestras empresas –aseguraba López de Insausti– damos empleo directo fijo a 72 personas y fijo eventual a 203 actrices, actores y técnicos. Unos 200 puestos de trabajo indirecto se benefician de nuestra actividad. Entre todas las empresas de ARES hemos sumado un volumen de negocio de 3,36 millones de euros, de los que el 17% corresponde a inversión pública. El resto es riqueza generada por nuestro trabajo y tesón». **M. G.**

«El teatro, que exige la presencia humana, nos salvará de convertirnos en algoritmos»

● Lleno en el Principal para los Premios de las Artes Escénicas de Aragón

● Pilar Doce y Carlos Vega recibieron el galardón Honorífico

ZARAGOZA. A la cita no faltaron (en versión humorística, claro) ni Puigdemont ni Rajoy, que acabaron besándose en el escenario. Ni el problema de las pensiones ni el apoyo, siempre insuficiente, al sector del teatro en Aragón. No faltó nada: ni carcajadas, ni emociones, ni espectáculo, sobre todo espectáculo. Porque las dos horas y cuarto de la gala de los Premios de las Artes Escénicas de Aragón, celebrada ayer en el teatro Principal de Zaragoza, pasaron en un puro suspiro.

Pero lo de ayer fue, ante todo y por encima de todo, la gran fiesta del teatro aragonés. La décima. En

una gala rodada, divertida y ágil (se notó mucho la mano sabia de Carlos Martín y Alfonso Plou), presentada por Encarni Corrales, Joaquín Murillo y Javier Segarra, los profesionales del sector dieron sus premios.

El de Pedagogía Infantil fue para la PAI; el de Escenotecnia lo recibió Antonio Fernández Garza; Javier Aranda recogió el premio Revelación; Antonio Duque subió al escenario para llevarse el premio Aragoneses por el Mundo; y Luis Felipe Alegre recibió el que distingue a una Trayectoria. Este último tuvo una intervención memorable, al recitar, con la colabo-

ración del público, el poema 'Apología y petición', de Gil de Biedma. Todos se esforzaron en romper la 'cuarta pared', y el patio de butacas se sintió continuamente llamado a participar en un espectáculo de enorme nivel.

Tres compañías compartieron el galardón al Trabajo: Che y Moche, que cumple 20 años; Tranvía Teatro (30) y Titiriteros de Binéfar (40). Tres nombres claves en la historia de la escena aragonesa, sin cuyas aportaciones no se entendería lo ocurrido en el panorama cultural en las últimas décadas. Los tres demostraron en sus palabras que el sector vive, pe-

se a las dificultades económicas, una pequeña edad de plata en Aragón. Y la ovación de la noche, el punto de emoción en los ánimos, fue para Pilar Doce y Carlos Vega, que recogieron el Premio Honorífico y un sinfín de muestras de cariño.

Además de Corrales, Murillo y Segarra, que jalonaron la gala con sus gags y números cómicos, hubo espacio también para la reivindicación. María López de Insausti, presidenta de ARES, asociación que organiza el acto, reivindicó el papel del sector en la sociedad y pidió más atención por parte de las diputaciones zaragozana y turrolense. Y Antonio Duque leyó el manifiesto del Día Mundial, en el que la mexicana Sabina Berman reclama: «El teatro, que exige la presencia humana, nos salvará de convertirnos en algoritmos».

MARIANO GARCÍA

ESCENARIOS

La celebración en Aragón de la onomástica de las artes escénicas



Javier Aranda, que recibió el premio Revelación, también hizo una pequeña actuación.



Carles Puigdemont fue el invitado sorpresa de la gala.

El paraíso del teatro

► Ares celebró una entretenida décima gala que fue una demostración del buen momento de la disciplina en Aragón

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

En el teatro todo puede pasar. Se puede arreglar el conflicto entre Cataluña y el resto de España con un beso en la boca entre Carles Puigdemont y Mariano Rajoy en el principio de una bonita amistad culminada al ritmo de *Mi gran noche*, de Raphael... lo que sucede es que, a veces, la realidad acaba por estropear la ficción y Rajoy tuvo que salir del Teatro Principal perseguido por los pensionistas y diferentes grupos que reivindicaban mejoras en su calidad de vida.

Y es que el Principal se convirtió ayer en el paraíso del teatro en la gala de celebración de su Día mundial conducida por Adán (Joaquín Murillo) y Eva (Encarni Corrales) ayudados por Javier Segarra y una variedad de compañías aragonesas (Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Circo La Raspa, Kinser, Factory Producciones, Es Escena, Javier Aranda y Viridiana) en una cita organizada por Ares (Asociación de Empresas de Artes Escénicas) y a la que acudieron el alcalde de Zaragoza, Pedro Santistevé, y el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Nacho Escuin, entre otras autoridades.



► Antonio Duque, en el momento de recibir su reconocimiento.

En una gala de algo más de dos horas, que se hicieron amenas y entretenidas y que sirvieron para demostrar el buen momento que atraviesa el teatro aragonés y para, cómo no, rendir homenaje a los responsables de que el público pueda seguir disfrutando del teatro, los que habitan ese paraíso en el que estuvo ambientada la gala.

Así, la PAI recibió el premio Artes Escénicas y Pedagogía mientras que Antonio Fernández Garza se llevó el de Escenotecnia de manos de Carlos Martín (direc-

tor, además de la gala) y Javier Aranda el Revelación (entregado por Jesús Arbués que calificó al premiado con dos palabras, «verdad y sensibilidad»). Pero no fueron los únicos premios que se desvelaron ayer ya que uno de los más esperados, el de Al Trabajo estuvo compartido por tres compañías que celebraban este año una larga trayectoria en el teatro, Che y Moche (dos décadas), Travía Teatro (30 años) y Titiriteros de Binéfar (en activo desde 1978). Mariano Anós, otra leyenda viva del teatro aragonés, fue el encar-



► Encarni Corrales y Joaquín Murillo, rodeados de protestas.

gado de entregarles sus respectivas esculturas de las que constan estos reconocimientos.

Pero los momentos más emotivos de la noche, más allá de la lectura del manifiesto del Día del Teatro, a cargo de Antonio Duque, fueron dos de los premios que ya conocían sus dueños desde hacía unos días. Pilar Doce y Carlos Vega dieron una entrañable muestra de amor, respeto al público y sensibilidad al recibir el premio Honorífico de manos del consejero de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando

Rivarés, ante un teatro entregado mientras que el propio Antonio Duque recogió el de Aragoneses por el mundo de manos del alcalde Zaragoza, Pedro Santistevé, antes de hacer un repaso por esta tierra que siempre le «ha acogido» aún cuando ha estado buena parte de su vida fuera de ella.

La lista de premiados de la noche se completó con el que se llevó Luis Felipe Alegre (que brindó, además, una gran interpretación al público de un poema de Jaime Gil de Biedma) por su Trayectoria y que le entregó Nacho Escuin.

SIGA TODA LA ACTUALIDAD EN NUESTRA WEB:

www.elperiodicodearagon.com

Páginas 42 y 43 <<<

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

Zaragoza incita el lunes a leer, crear y escribir en la calle

► Habrá un pícnic literario en la plaza San Felipe, talleres, charlas y juegos en familia

EVA GARCÍA
egarcia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Animar a leer pero también a crear y a escribir. Ese es el objetivo de las actividades organizadas en torno al Día Internacional del Libro Infantil, que se celebrará en Zaragoza el próximo lunes, 2 de abril, coincidiendo con la fecha de nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen.

Talleres, juegos o charlas conforman la programación organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Observatorio de Literatura infantil y Juvenil y el servicio de Educación y Bibliotecas, que también se suman a la celebración, con actividades que se alargan hasta finales del mes de abril.

«Leer puede convertirse en un vicio y es también un derecho que está incompleto si la lectura infantil no se fomenta junto a la escritura, ya que forma parte de su desarrollo intelectual», señaló el concejal de Cultura del consistorio zaragozano, Fernando Rivarés, quien estuvo acompañado en la presentación por Jorge Gonzalvo y Mike Ramón, miembros del Observatorio.

Gonzalvo señaló que se quiere que los libros «asalten las calles» y, sobre todo, que zaragozanos y visitantes «vengan a leer ese día a la calle». De hecho, el plato fuerte de la jornada será un pícnic literario en la plaza San Felipe, a partir de las 17.30; una iniciativa que ya tuvo una primera versión en julio con gran éxito. «Es como estar en el campo o como una piscina», señaló Gonzalvo, ya que los asistentes traen «cestas de comida, tartrera, sillas, toallas, manteles... pero sobre todo libros». La lectura en la calle estará amenizada por Jesús Viñas.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS // Las actividades comenzarán a las 10.30 horas, con un taller de escritura teatral, impartido por Miguel Ángel Mañas, que se celebrará en el propio Observatorio (c/ Torrenueva). También por la tarde (18.00), en la plaza San Felipe habrá un Juego de letras en familia, destinado a los niños de 1 y 2 años, que tendrán «que buscar palabras» y un taller de cómic e ilustración (17.00), en el que los pequeños a partir de 5 años podrán «escribir una historia y luego trasladarla al cómic».



► En julio tuvo lugar el primer pícnic literario y fue un éxito.



► Mike Ramón, Fernando Rivarés y Jorge Gonzalvo, con los antifaces de la campaña 'Leer es un vicio'.

Las nuevas tecnologías estarán presentes con un set de grabación (de 17.30 a 20.30) para la campaña *Leer es un vicio*, donde los niños podrán —en varios colegios ya se ha llevado a cabo— explicar con antifaces por qué les gusta tanto la lectura.

Una de las actividades más originales será la de *Poemas al gusto*, donde Bea Rayuela escribirá un poema a todo aquel que se acerque con una palabra o una idea. En la Biblioteca de Aragón, a las 19.00 horas, Encarnación Ferré,

Juan Domínguez Lasierra, paco Goyanes, Eugenio Mateo y Alberto Lafarga debatirán sobre la literatura infantil y juvenil de los últimos años. Todas las actividades son gratuitas y para todos públicos, salvo el taller de dramaturgia, para niños de entre 11 y 18 años.

MANIFIESTO // La jornada concluirá con la lectura (a cargo de un joven escritor) de un manifiesto, *Los libros hacen grande lo más pequeño*, escrito por la escritora leto-

na Inese Zandere e ilustrado por Reinis Petersons.

Ese mismo lunes, en la Biblioteca Ricardo Magdalena, habrá, a partir de las 17.30, cuentacuentos con Lü de Lürdes; y en la biblioteca José Martí de Valdespartera, con Maricuela. La programación en las bibliotecas públicas se alargará hasta finales de abril, con cuentacuentos a cargo de Roberto Malo, Mario Cosculluela, Maricuela, Chispadora, Carmen Conguantes, Chispadora, Binomio y otros. ≡



JOSE MIGUEL CALVO

También hubo un momento para el tradicional discurso de la presidenta de Ares, María López Insausti quien señaló que el oficio del teatro consiste en «contar lo que pasa y compartirlo entre todos para construir la historia precisamente entre todos» y lo hizo recordando un pasaje de la *Iliada*. Y es que, insistió, que lo que debe de haber en una democracia es un «relato libre que esté en toda la sociedad para poder compartir nuestra visión». Lo hizo antes de hablar de las instituciones entre las que puso en el punto de mira (desde el punto de vista negativo) a la Diputación Provincial de Zaragoza («que está abandonando programas culturales existentes hace más de 30 años») y a la de Teruel («las instituciones de esa provincia no apoyan el relato que les pueda hacer visibles al mundo»).

17% DE INVERSIÓN PÚBLICA // A lo largo del 2017, señaló López Insausti, las empresas de Ares han producido 18 espectáculos, han realizado 1.714 funciones, participado en 57 festivales nacionales y 31 internacionales y ha recibido dos premios. Además, quiso resaltar que las 11 empresas y las dos salas que conforman Ares «cuentan con 72 empleos fijos y 203 de carácter fijo eventual así como generan 200 trabajos indirectos». Durante el año pasado, Ares facturó 3.360.000 euros, de los que un 17% fue de inversión pública. ≡

JOSÉ MIGUEL CALVO



► El reparto de Taxi promocionando su obra entre muchas carcajadas, ayer en Zaragoza.

EN EL TEATRO DEL COLEGIO DEL SALVADOR

«Hacer reír a la gente requiere muchas dosis de energía»

► La comedia protagonizada por Josema Yuste estará en Zaragoza hasta el domingo

IVÁN TRIGO
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

«La gente que vino ayer se lo pasó muy bien, y de testigo estoy yo que lo vi», dijo Josema Yuste entre risas. Yuste estaba haciendo referencia a *Taxi*, la obra de teatro que protagoniza y que estos días se está representando en Zaragoza en el teatro del Colegio del Salvador (Jesuitas). El reparto de esta función se reunió ayer en un restaurante de Zaragoza para presentar esta obra que viene por segunda vez a la capital aragonesa, aunque los actores no son los mismos de la primera vez. «El reparto ha cambiado para bien, Josema tuvo que esperar a que saliéramos todos de la cárcel para poder reunirnos», bromeó Sergio Fernández, más conocido como *El monaguillo*. *Taxi* podrá verse hoy sábado a las 20.00 horas y mañana a las 18.00 horas, aunque ya lleva dos días en cartel.

La obra gira en torno a la vida de un taxista (Josema Yuste) que

está casado con dos mujeres. En un momento, este personaje se ve involucrado en un delito y la policía le investiga. La banda sonora de esta ficción la pone el público con sus risas, que son reiteradas, según cuentan los actores. «Objetivamente es la comedia que he visto en la que más se ha reído la gente. Yo he visto muchísimo teatro, y es una de las obras en las que más he oído reír a los espectadores», reiteró Yuste. Esta opinión viene respaldada por el éxito que ha tenido la función entre el público: mientras estuvieron en el Teatro de La Latina de Madrid batieron el récord —que poseía Lina Morgan— de días consecutivos agotando localidades en dicha sala, con un total de catorce jornadas consecutivas.

Esta obra está basada en el guion original de Ray Cooney que se estrenó en el año 1983 en el Shaftesbury Theatre del West End de Londres, donde estuvo más de doce años ininterrumpidamente, para después dar el salto a Broadway. Después de tantos años desde su salida a los escena-

rios, Yuste quiso adaptar la obra a la actualidad porque reconoce que tenía un cariz «muy machista». En España, *Taxi* se estrenó hace tres años.

Esta función va «in crescendo» a lo largo de los más de los 90 minutos que dura, pero también ha madurado mucho desde que se estrenó. «Después de tantos me-

«La obra no es igual todos los días, es literalmente imposible», asegura el protagonista

ses, llevamos mucho tiempo juntos y tenemos ya mucho rodaje», contó El Monaguillo. Esta evolución la pueden notar aquellos espectadores que hayan visto la obra más de una vez, ya que, según dice Yuste, *Taxi* «no es igual todos los días, es literalmente imposible», a lo que El Monaguillo añadió que, a pesar de saberse el

argumento, «la gente que ha repetido se ha vuelto a reír». Según cuentan, las carcajadas son tan inevitables que hasta los actores han de aguantarse.

El famoso integrante de Martes y Trece reconoció también que *Taxi* es una comedia «blanca e intrascendente». «Es teatro de entretenimiento, y lo defiendo aunque no nos vayan a dar premios por ello», declaró. «Cuando empecé a trabajar con Josema me dijo que con él yo no iba a ganar premios, pero que iba a comer del teatro, y bien además», añadió Javier Losán.

Además de los ya mencionados Yuste, Fernández y Losán, el reparto se completa con la participación de Esther del Prado, Maribel Lara y Santiago Urrialde. Todos coincidieron ayer en señalar que la comedia requiere mucho esfuerzo y trabajo, ya que «hacer reír a la gente requiere muchas dosis de vitalidad y energía». «Para hacer reír hay que sufrir», remató Yuste, que acabó definiendo su profesión como «terapeuta de la risa». ≡

EN EL PRINCIPAL

El teatro aragonés celebra su gala el martes

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Por décimo año consecutivo, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (ARES) celebra la Gala del teatro para celebrar el día mundial de esta disciplina artística. El acto tendrá lugar en el Teatro Principal de Zaragoza el próximo 27 a las 21.00 horas, y durante el mismo habrá numerosas actuaciones y sorpresas, entre las que se encontrarán la participación de los Titiriteros de Binéfar, que cumplen 40 años.

Los actores Joaquín Murillo, Javier Segarra y Encarni Corrales, con la colaboración de Kike Lera, José Luis Esteban y JJ Sánchez serán los presentadores y conductores del evento. En la X Gala del teatro se entregarán galardones en varias disciplinas que reconocerán el talento de los artistas aragoneses. De momento solo se conocen tres premiados: Pilar Doce, Carlos Vega y Antonio Duque. ≡

AUDITORIO

El concierto en familia cuelga el 'no hay billetes'

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Más de 7.000 niños zaragozanos han disfrutado hasta la fecha de los conciertos didácticos que se celebran en el Auditorio de Zaragoza, ofrecidos por La Sinfónica Ciudad de Zaragoza y Caleidoscopio Teatro. Hoy es el concierto en familia y las 1.600 entradas se agotaron hace más de una semana.

Según la organización, el éxito de esta cita se debe a la colaboración entre la sinfónica residente en el Auditorio y esta compañía de teatros especializada en el público infantil. El espectáculo *Jugando con el carnaval de los animales* es una producción que nace sobre músicas del compositor francés Camille Saint Saëns, en una nueva orquestación del aragonés Miguel Ángel Remiro. Bajo la dirección escénica de Roberto Barra, Caleidoscopio ha creado un mundo de fantasía jugando con la luz negra en la que intervienen diversos personajes. ≡

ESCENARIOS

A PARTIR DE LAS 21 HORAS

Los pilares del teatro

► Las compañías aragonesas celebran el día internacional de la disciplina con una gala que vuelve al Principal

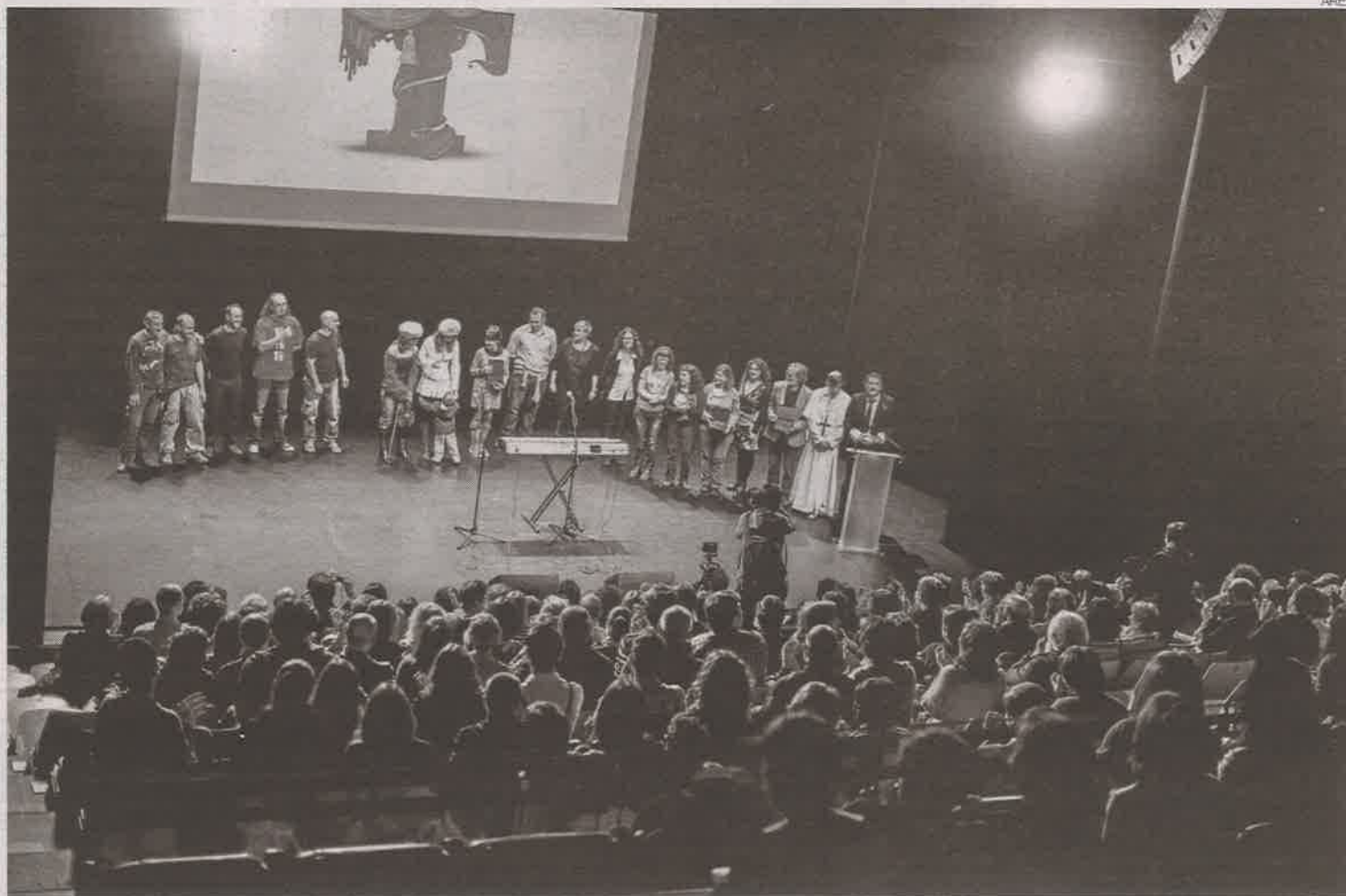
DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Una celebración que sirva «para que todo el mundo visualice que existe un mundo detrás de la escena y para dar visibilidad a las compañías aragonesas». Ese es el objetivo de Ares (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón) con la celebración por décimo año del Día del Teatro con una gala que regresa al Principal y que, conducida por Joaquín Murillo, Javier Segarra y Encarni Corrales junto a Kike Lera, José Luis Esteban y JJ Sánchez, acogerá las actuaciones de Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Circo La Raspa, Producciones Kinser, Factory Producciones, Producciones Viridiana, Luis Felipe Alegre y Javier Aranda.

«Tengo la impresión de que ahora se conoce y se valora más el trabajo de las compañías aragonesas —explica María López Insausti, presidenta de Ares— y eso es, en parte, gracias a estas galas y también, evidentemente al trabajo que desarrollamos. El público ya se fía de nosotros, no es como antes que la gente tenía el prejuicio de decir 'son de aquí'».

PREMIOS Y SORPRESAS // Y es que la gala se plantea como una gran fiesta abierta a todo el público (las invitaciones gratuitas se pueden recoger en las taquillas) en la que, además, se entregarán diferentes premios que todavía no se han desvelado (Artes Escénicas y Pedagogía, Escenotecnia, Revelación, Trayectoria y Trabajo) y tres que ya se sabe que serán para Antonio Duque (Aragoneses por el mundo), Pilar Doce y Carlos Vega (Honorífico) y Luis Felipe Alegre (Trayectoria).

Después de años en crisis, parece que el teatro aragonés respira un poco: «Vivimos algo más desahogados que hace dos años, ha crecido un poco el público, han bajado el IVA y ha incrementado el apoyo de las instituciones, la DPH, el Ayuntamiento de Zaragoza, el de Huesca y especialmente del Gobierno de Aragón cuyas ayudas han subido de 100.000 a 700.000 euros... Algo que repercute directamente en el coste de creación, por eso nosotros siempre hablamos de inversión y no de ayudas porque facilita el acceso del público al teatro. Con ese dinero se pueden poner las entradas a un precio asequible, si no el público tendría que pagar no menos de 40 euros», señala López Insausti, que mientras que destaca



► La Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón celebra desde hace diez años una gala con motivo del Día del Teatro.



► Luis Felipe Alegre actuará y recibirá un premio.

también «el esfuerzo del Ayuntamiento de Zaragoza de proteger a las compañías locales dándole tiempo y espacio, algo que también hace el de Huesca», señala que «la que está fallando estrepitosamente es la Diputación Provincial de Zaragoza que ha eliminado el circuito que había para

que las localidades pudieran programar. Su argumento es que los ayuntamientos ya tienen dinero para hacerlo pero en las localidades pequeñas no hay ni concejal de Cultura. El problema es que ni nos recibe para tratar el asunto pero seguiremos intentándolo».

En esta décima edición, la ga-



► Titiriteros de Binéfar actuarán en el año en el que celebran su 40 aniversario.

la vuelve al Teatro Principal después de varios años realizándose en el Teatro de las Esquinas: «El ayuntamiento nos invitó encantadamente a ello y el Gobierno de Aragón lo veía con buenos ojos. Es parte de la idea de que es una fiesta para toda la ciudadanía y, por eso, se hace en el teatro

de más prestigio de Aragón», concluye la presidenta de Ares, María López Insausti. Uno de los momentos más emotivos de la gala será cuando se proceda a leer el manifiesto del Día del teatro redactado por la mexicana Sabina Berman y que leerá Antonio Duque. ≡

CRÍTICA DE CINE

Enrique Abenia

La evasión se mantiene

El enfrentamiento a gran escala y de alcance destructivo entre robots y monstruos gigantes suscita una irresistible evasión que remite a elementos que seducían de modo especial en la infancia, presentes en la cultura popular gracias a la ficción japonesa. Una predisposición al disfrute a la que apelaba 'Pacific Rim' (2013), con su modulación de los subgéneros dedicados a 'kaijus' y 'mechas', según las formas de las superproducciones estadou-

nidenses y un despliegue digital realizado por la autoría de Guillermo del Toro. Dentro de sus esquematismos, la película cautivaba, interés dividido en ruido de partida en la secuela por la no continuidad del cineasta mexicano, quien solo ejerce de productor. Su ausencia se percibe con nitidez por el carácter impersonal de la estética y el tono. No obstante, 'Pacific Rim. Insurrección', primer largometraje de Steven S. DeKnight, detrás de las secuelas 'Spartacus' y 'Daredevil', retiene validez como entretenimiento por la transparencia con la que exhibe menor rango y las variaciones que introduce. El desarrollo incluye vacíos, si bien a diferencia de las anteriores las convenciones en torno a los personajes no conducen al desequilibrio con la acción, que concentra el atractivo.

La historia se retoma con una idea clásica de continuaciones al mostrar al hijo del héroe fallido

Pilar Doce y Carlos Vega reciben hoy el Premio Honorífico del teatro aragonés

● En la gala de las Artes Escénicas, que se celebra en el Teatro Principal, se leerá el manifiesto del Día Internacional

ZARAGOZA. La Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón organiza esta noche la Gala de las Artes Escénicas de Aragón. El acto comenzará a las 21.00 en el Teatro Principal de Zaragoza. Es la décima edición de esta cita en la que el teatro aragonés quiere reconocer los trabajos más destacados del año y, también las trayectorias consagradas a este arte.

La gala contará con la partici-

pación de Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Circo La Rapa, Producciones Kinser, Factory Producciones, Producciones Viridiana, Luis Felipe Alegre y Javier Aranda.

Los actores Joaquín Murillo, Javier Segarra y Encarni Corrales, con la colaboración de Kike Lera, José Luis Esteban y JJ Sánchez serán los presentadores y conductores.

La X Gala del Teatro está dirigida por Carlos Martín, con guión de Alfonso Plou y producción de Ana Abán. José Antonio Royo y Fernando Medel están al cargo de la dirección técnica y Ana Sanagustín del vestuario. Un importante momento en la gala será la lectura del Mensaje Internacional del Día Mundial del Teatro de la escritora y periodista mexicana Sabina Ber-

man y que leerá el actor Antonio Duque.

La dramaturga mexicana ha sido una de las elegidas este año por la Unesco para la conmemoración, junto a Ram Bopal Bajaj, Maya Zbib, Simon McBurney, y Were Were Liking. Todos ellos (uno por continente) participarán en un acto organizado por la Unesco en París.

Galardón a Antonio Duque

En el transcurso de la gala zaragozana se entregarán los premios a las Artes Escénicas ARES 2018, en reconocimiento al trabajo y el talento de los artistas de la Comunidad, así como a la iniciativa social y ciudadana en defensa de la educación y la cultura.

El Premio Honorífico se otorgará a Pilar Doce y Carlos Vega, y el Premio Aragoneses por el Mundo a Antonio Duque. El resto de los galardonados, que se desvelarán en el transcurso de la gala, son en las categorías Artes Escénicas y Pedagogía, Escenotecnología, Revelación, Trayectoria y al Trabajo.

Las invitaciones disponibles se podrán solicitar personándose en la taquilla del Teatro Principal hoy, de 17.00 a 20.00.

MARIANO GARCÍA



Aragón_hoy

[Hemeroteca](#) [Búsqueda](#)

[HOY](#) | [POR TEMAS](#) | [MULTIMEDIA](#) | [AGENDA CULTURAL](#)

Estas en: [Portada](#) | [El director general de Cultura asiste a la X edición de la Gala del Teatro](#)

lunes, 26 de marzo de 2018 | [Sociedad](#) | [Cultura](#)



(3) [Me gusta](#)



[Compartir](#)



[Imprimir](#)

El director general de Cultura asiste a la X edición de la Gala del Teatro

Nacho Escuin, director general de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, asiste a la X edición de la Gala del Teatro, organizada por la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón en el Teatro Principal de Zaragoza.

Fecha de realización: martes, 27 de marzo de 2018 21:00:00

Lugar: Teatro Principal de Zaragoza

El veral RESIDENCIA

DISPONEMOS DE PLAZAS PRIVADAS Y CONCERTADAS CON EL IAAS

Dedicación y cariño en un entorno incomparable
A solo 20 minutos de Zaragoza

PRECIOS DESDE 1.200 €

LA CELEBRACIÓN EN ARAGÓN DE LA ONOMÁSTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PÁGINAS 42 Y 43

El paraíso del teatro

3 Ares celebró una entretenida décima gala que fue una demostración del buen momento de la disciplina en Aragón



Javier Aranda, que recibió el premio Revelación, también hizo una pequeña actuación. - JOSÉ MIGUEL CALVO

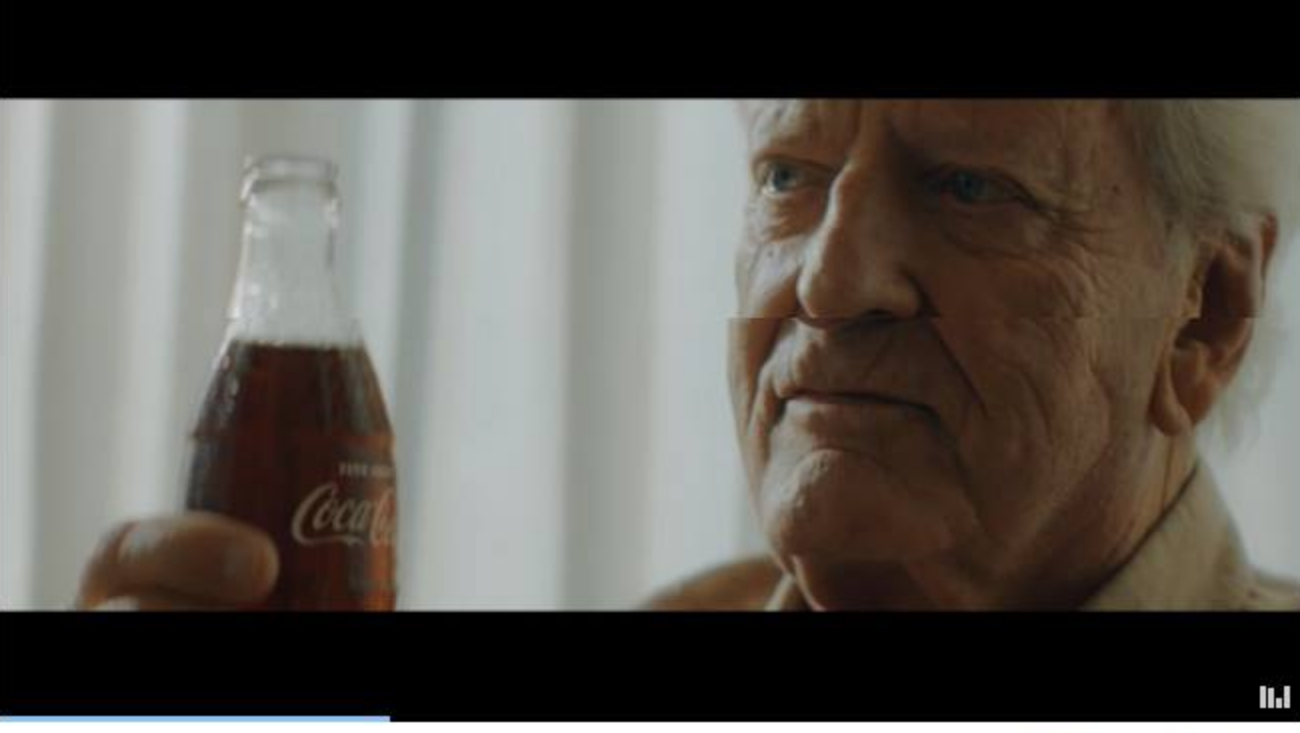
DANIEL MONSERRAT dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA
 28/03/2018



En el teatro todo puede pasar. Se puede arreglar el conflicto entre Cataluña y el resto de España con un beso en la boca entre Carles Puigdemont y Mariano Rajoy en el principio de una bonita amistad culminada al ritmo de Mi gran noche, de Raphael... lo que sucede es que, a veces, la realidad acaba por estropear la ficción y Rajoy tuvo que salir del Teatro Principal perseguido por los pensionistas y diferentes grupos que reivindicaban mejoras en su calidad de vida.

Y es que el Principal se convirtió ayer en el paraíso del teatro en la gala de celebración de su Día mundial conducida por Adán (Joaquín Murillo) y Eva (Encarni Corrales) ayudados por Javier Segarra y una variedad de compañías aragonesas (Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Circo La Raspa, Kinser, Factory Producciones, Es Escena, Javier Aranda y Viridiana) en una cita organizada por Ares (Asociación de Empresas de Artes Escénicas) y a la que acudieron el alcalde de Zaragoza, Pedro Santisteve, y el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Nacho Escuin, entre otras autoridades.

PUBLICIDAD



InRead invented by Teads

En una gala de algo más de dos horas, que se hicieron amenas y entretenidas y que sirvieron para demostrar el buen momento que atraviesa el teatro aragonés y para, cómo no, rendir homenaje a los responsables de que el público pueda seguir disfrutando del teatro, los que habitan ese paraíso en el que estuvo ambientada la gala.

Así, la PAI recibió el premio Artes Escénicas y Pedagogía mientras que Antonio Fernández Garza se llevó el de Escenotecnia de manos de Carlos Martín (director, además de la gala) y Javier Aranda el Revelación (entregado por Jesús Arbués que calificó al premiado con dos palabras, «verdad y sensibilidad»). Pero no fueron los únicos premios que se desvelaron ayer ya que uno de los más esperados, el de Al Trabajo estuvo compartido por tres compañías que celebraban este año una larga trayectoria en el teatro, Che y Moche (dos décadas), Tranvía Teatro (30 años) y Titiriteros de Binéfar (en activo desde 1978). Mariano Anós, otra leyenda viva del teatro aragonés, fue el encargado de entregarles sus respectivas esculturas de las que constan estos reconocimientos.

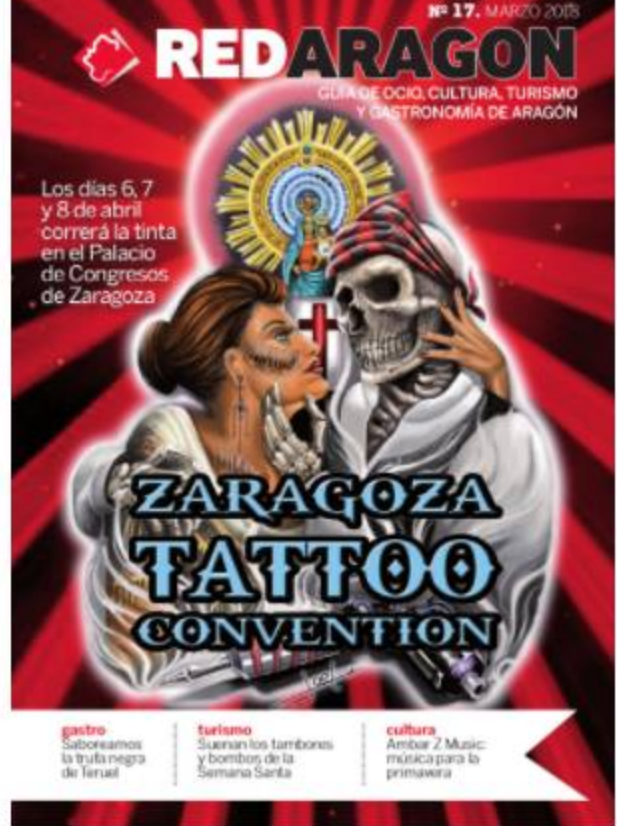
Pero los momentos más emotivos de la noche, más allá de la lectura del manifiesto del Día del Teatro, a cargo de Antonio Duque, fueron dos de los premios que ya conocían sus dueños desde hacía unos días. Pilar Doce y Carlos Vega dieron una entrañable muestra de amor, respeto al público y sensibilidad al recibir el premio Honorífico de manos del consejero de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Fernando Rivarés, ante un teatro entregado mientras que el propio Antonio Duque recogió el de Aragoneses por el mundo de manos del alcalde Zaragoza, Pedro Santisteve, antes de hacer un repaso por esta tierra que siempre le «ha acogido» aún cuando ha estado buena parte de su vida fuera de ella.

La lista de premiados de la noche se completó con el que se llevó Luis Felipe Alegre (que brindó, además, una gran interpretación al público de un poema de Jaime Gil de Biedma) por su Trayectoria y que le entregó Nacho Escuin.

También hubo un momento para el tradicional discurso de la presidenta de Ares, María López Insausti quien señaló que el oficio del teatro consiste en «contar lo que pasa y compartirlo entre todos para construir la historia precisamente entre todos» y lo hizo recordando un pasaje de la Iliada. Y es que, insistió, que lo que debe de haber en una democracia es un «relato libre que esté en toda la sociedad para poder compartir nuestra visión». Lo hizo antes de hablar de las instituciones entre las que puso en el punto de mira (desde el punto de vista negativo) a la Diputación Provincial de Zaragoza («que está abandonando programas culturales existentes hace más de 30 años») y a la de Teruel («las instituciones de esa provincia no apoyan el relato que les pueda hacer visibles al mundo»).

17% DE INVERSIÓN PÚBLICA / A lo largo del 2017, señaló López Insausti, las empresas de Ares han producido 18 espectáculos, han realizado 1.714 funciones, participado en 57 festivales nacionales y 31 internacionales y ha recibido dos premios. Además, quiso resaltar que las 11 empresas y las dos salas que conforman Ares «cuentan con 72 empleos fijos y 203 de carácter fijo eventual así como generan 200 trabajos indirectos». Durante el año pasado, Ares facturó 3.360.000 euros, de los que un 17% fue de inversión pública.

Revista RedAragon



Revista RedAragon n°17 con la agenda cultural de marzo de 2018. Descárgala aquí o encuéntrala en más de 200 establecimientos de Zaragoza y Huesca capital.

ÚLTIMA HORA

- 23:33 h // Isco lidera la goleada de España a Argentina (6-1)
- 22:14 h // Grupos de independentistas rodean Sants y cortan calles y carreteras
- 22:11 h // ONCE: Sorteo del martes 27 de marzo del 2018
- 22:09 h // Bonoloto: Sorteo del martes 27 de marzo del 2018

[Ver más noticias](#)

Lo último

Somos los primeros en estrenar lo último

De regalo 10GB cada mes

El Silbo Vulnerado



y otros materiales de la Compañía. Rapsodas y cantores. Proponemos poesía en escena. Blog con actualidad de la Compañía. solosilbo@gmail.com Tel en España 976560509.

:"Desde Azul" gira en España	PARA BACHILLERATO 2017/18	REPERTORIO 2018	Actu
Grupo. Reportaje de Antón Castro	Historial Grupo (I) Los Setenta.	Historial Grupo (II) 1980-	
GRUPO (III) 1985-1990	HISTORIAL DEL GRUPO (IV) Años Noventa		

23 DE MARZO DE 2018

X Gala del Teatro en Aragón

Desde hace 10 años, la asociación de empresas teatrales ARES organiza una gala en el Día Mundial del Teatro, que es una celebración con reconocimientos y reivindicaciones. Este año la presentan así:

La Gala del Teatro la concebimos como un encuentro con el ciudadano donde exponemos nuestros sueños y anhelos con un lenguaje cargado de humor y un análisis crítico positivo. Un ágora para la profesión y nuestra proyección que nos facilita la aproximación al resto del gremio, las instituciones y la ciudadanía en general.

El teatro es un arte que se nutre del resto de disciplinas artísticas como la música, la poesía, el cine, la moda... por ello en nuestro día, todos ellos están presentes junto a nosotros. Por el escenario pasan una buena muestra de los artistas de nuestra tierra, leemos el Manifiesto del día Mundial del Teatro y un Manifiesto propio de nuestra Asociación y otorgamos los Premios ARES a los profesionales del sector aragonés, a la proyección nacional e internacional y a la Iniciativa social y ciudadana en defensa de la educación y la cultura.



Premio Pedagogía Teatral a la PAI
Premio Escenotecnia a Toño Candela
Premio Revelación a Javier Aranda

Premio Aragoneses por el mundo a Antonio Duque, quien también leerá el Manifiesto del Día Mundial del Teatro

Premio Honorífico a Pilar Doce y Carlos Vega
Premio a la Trayectoria a Luis Felipe Alegre

Premios al Trabajo: a Che y Moche por sus 20 años, a Tranvía por sus 30 años, a Titiriteros de Binéfar, por sus 40 años.

GALADEL TEATRO X EDICIÓN
TEATRO PRINCIPAL

ARTISTAS

TITIRITEROS DE BINÉFAR
TEATRO DEL TEMPLE
CIRCO LA RASPA
PRODUCCIONES KINSER
FACTORY PRODUCCIONES
ES ESCENA
JAVIER ARANDA
LUIS FELIPE ALEGRE
PRODUCCIONES VIRIDIANA
Y MUCHAS SORPRESAS MÁS...

LECTURA DEL MENSAJE
DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO
ANTONIO DUQUE

◆◆

PRESENTADORES DE LA GALA
Encarni Corrales, Joaquín Murillo, Javier Segarra
CON LA COLABORACIÓN DE
Kike Lera, José Luis Esteban, JJ Sánchez

Dirección Carlos Martín | Guión Alfonso Plou
Producción Ana Abán | Vestuario Ana Sanagustín
Jefes Técnicos José Antonio Royo, Fernando Medel

Logo of Teatro de Binéfar, Gobierno de Aragón, and other sponsors.



Best Magazine Theme 2018

themeforest.net/smart-mag

It's Official - ThemeForest.net
Smartmag is Most Selling New
Theme!

TEATRO

"El teatro, que exige la presencia humana, nos salvará de convertirnos en algoritmos"

Lleno en el Principal para los Premios de las Artes Escénicas de Aragón. Pilar Doce y Carlos Vega recibieron el galardón Honorífico.

Mariano García. Zaragoza 28/03/2018 a las 05:00

Etiquetas Zaragoza Aragón Teatro Principal de Zaragoza Teatro Mariano García



Los premiados, junto a los participantes en la gala, posaron juntos sobre el escenario del Principal al término del acto. | Aránzazu Navarro

A la cita no faltaron (en versión humorística, claro) ni Puigdemont ni Rajoy, que acabaron besándose en el escenario. Ni el problema de las pensiones ni el apoyo, siempre insuficiente, al sector del teatro en Aragón. No faltó nada: ni carcajadas, ni emociones, ni espectáculo, sobre todo espectáculo. Porque las dos horas y cuarto de la **gala de los Premios de las Artes Escénicas de Aragón**, celebrada este martes en el teatro **Principal de Zaragoza**, pasaron en un puro suspiro.

Pero lo de este martes **fue, ante todo y por encima de todo, la gran fiesta del teatro aragonés. La décima**. En una gala rodada, divertida y ágil (se notó mucho la mano sabia de Carlos Martín y Alfonso Plou), **presentada por Encarni Corrales, Joaquín Murillo y Javier Segarra**, los profesionales del sector dieron sus premios.

El de Pedagogía Infantil fue para la **PAI**; el de Escenotecnia lo recibió **Antonio Fernández Garza**; **Javier Aranda** recogió el premio Revelación; **Antonio Duque** subió al escenario para llevarse el premio Aragoneses por el Mundo; y **Luis Felipe Alegre** recibió el que distingue a una Trayectoria. Este último tuvo una intervención memorable, al recitar, con la colaboración del público, el poema 'Apología y petición', de Gil de Biedma. Todos se esforzaron en romper la 'cuarta pared', y el patio de butacas se sintió continuamente llamado a participar en un espectáculo de enorme nivel.

Tres compañías compartieron el galardón al Trabajo: Che y Moche, que cumple 20 años; **Tranvía Teatro** (30) y **Titiriteros de Binéfar** (40). Tres nombres claves en la historia de la escena aragonesa, sin cuyas aportaciones no se entendería lo ocurrido en el panorama cultural en las últimas décadas. Los tres demostraron en sus palabras que el sector vive, pese a las dificultades económicas, una pequeña edad de plata en Aragón. Y **la ovación de la noche, el punto de emoción en los ánimos, fue para Pilar Doce y Carlos Vega**, que recogieron el Premio Honorífico y un sinfín de muestras de cariño.

Además de Corrales, Murillo y Segarra, que jalonaron la gala con sus gags y números cómicos, hubo espacio también para la reivindicación. **María López de Insausti, presidenta de ARES, asociación que organiza el acto, reivindicó el papel del sector en la sociedad** y pidió más atención por parte de las diputaciones zaragozana y turolense. Y Antonio Duque leyó el manifiesto del Día Mundial, en el que la mexicana Sabina Berman reclama: "El teatro, que exige la presencia humana, nos salvará de convertirnos en algoritmos".



SÁBANAS
NÓRDICAS
ALMOHADAS
MANTAS
COLCHAS...

La estética
del bienestar

966 59 11 65
www.sabanalia.com

Actualidad

Business en Zaragoza / Guía de la nieve / Gastronomía / Ciencia / Salud / Atención / Vida / Más



Zaragoza tiene el precio de hotel más barato de las grandes ciudades españolas

V. Millán / Zaragoza



Casi 550 escolares del sur de Zaragoza, pendientes del fin de obra de sus tres colegios

S. Campo / Zaragoza



casadellibro.com

QUÉ Y CUL UIA



Plácido Domingo cantará en Zaragoza el 22 de mayo

Antón Castro / Zaragoza

ZARAGOZA



Una zaragozana de 90 años logra encontrar los 100.000 € que olvidó en un taxi

M. Tragoarte / Zaragoza

6 comentarios

ZARAGOZA



Un museo de la Semana Santa y un carril bici en María Agustín, las propuestas con más respaldo

I. Muñoz / Zaragoza

EL TIEMPO



¿Dónde lloverá en Semana Santa?

TOROS



Zaragoza se queda sin la miniferia de San Jorge

Javier Clavero

SUCESOS EN ZARAGOZA



Buscan al conductor que se dio a la fuga tras causar la muerte de un joven junto al polígono de Ejea

El atropello en Ejea es un joven de 25 años que había ido a pedir trabajo al polígono.

M. A. Ocloma

Ejea de los Caballeros

ZARAGOZA



La inauguración de un parque de mayores, primera reivindicación conseguida en Hispanidad



Acaba con la Presbicia

Gafas Progresivas Firmulim de Gran Calidad

REAL ZARAGOZA



De la Barrera, a la barrera

Paco Giménez / Zaragoza

El Zaragoza con más puntos

Chema R. Bravo / Zaragoza



Revancha en León, 46 años después

Paco Giménez / Zaragoza

Buscando las respuestas a los 9 "no lo sé" de Natxo

Paco Giménez / Zaragoza

7 comentarios

Borja Iglesias: "No puedes estar al 50 por ciento, porque así no le ganas a nadie"

Paco Giménez / Zaragoza



SU HUESCA



Punto de liderato y esencia

Rafa Díaz / Huesca

Cálido recibimiento al Huesca tras su llegada desde Cádiz

Rafa Díaz / Huesca

Consulta la clasificación de la Liga

Noticias



"El teatro, que exige la presencia humana, nos salvará de convertirnos en algoritmos"

Mariano García / Zaragoza

RIBAGOZZA



Heridos los dos ocupantes de un turismo en Benabarre

Heraldo / Huesca

REAL ZARAGOZA



Mil banderas en La Voz Kids

TERUEL PROVINCIA



La sospecha de una fuga de gas obliga a evacuar un campin turolense

M. A. Moreno / Teruel

HUESCA



Agenda de Aragón



Exposiciones Teatro Conciertos Cartelera Infantil Gastronomía Cursos Tus eventos Boletín Publica un evento

Teatro



X Gala del Teatro Aragones 2018 - Teatro en Zaragoza, Teatro Principal

Lugar:

Teatro Principal, Plaza José Sínies, 2, Zaragoza

Horario:

21:00h.

Fecha:

27 de Marzo del 2018

Precio:

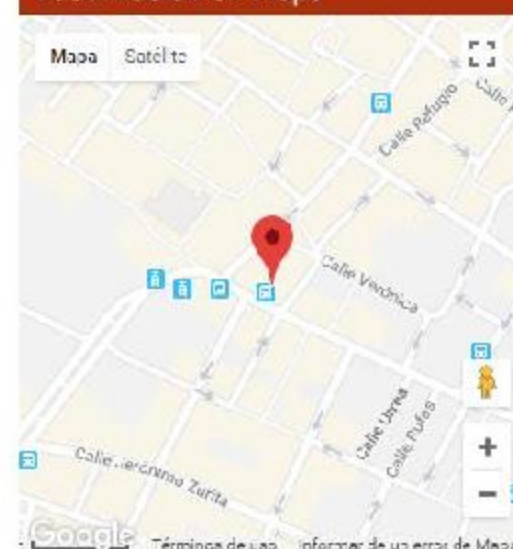
Invitaciones en aresaragonescena.com

Valoración usuari@s:

Sin Valorar



Localización en mapa



Joaquín Murillo, Javier Segarra y Encarni Corrales presentan este año en colaboración con Kike Lera, José Luis Esteban y J.J. Sánchez la gala del teatro aragonés que se celebra en el Día Mundial del Teatro. La gala es una iniciativa de Ares, Aragón Escena (Asoc. de Empresas de Artes Escénicas de Aragón). Producida por Ana Abán, guionizada por el dramaturgo Alfonso Plou y dirigida por Carlos Martín, la gala contará con las actuaciones de Títeres de Binéfar, Teatro del Temple, Circo La Raspa, Producciones Kinser, Factory Producciones, Es Escena, Luis Felipe Alegre, Viridiana y Javier Aranda, entre otros artistas y compañías aragonesas. Ana Sanagustín es responsable del vestuario y José Antonio Royo y Fernando Medel de los aspectos técnicos.

Además de las diferentes representaciones a lo largo de la gala se procederá a leer el manifiesto del teatro que todos los años escriben personalidades de la escena mundial. El actor Antonio Duque dará lectura en el Principal al texto de la escritora y periodista mexicana Sabina Berman.

La gala está abierta a todo el público en general que podrá recoger sus invitaciones (hasta completar aforo) en las taquillas del Teatro Principal los días 26 de marzo en horario de 17 a 21h. y 27 de marzo de 17 a 20h.

Visita: www.aresaragonescena.com

