

MENSAJE DE ARES EN LA GALA 2018 DEL TATRO

Dejadme que os lea unas palabras escritas en Grecia, cuna del teatro occidental y la democracia. Es un breve pasaje de la Iliada.

-Durante el suntuoso banquete, yo conté las aventuras de los héroes, porque soy un actor y contar es mi oficio. Aquel hombre escuchaba en silencio, emocionado. Y cuando acabé me dijo: "cuentas con arte perfecta las hazañas de los héroes. Me gustaría escuchar de ti la historia del caballo de madera, la trampa que el divino Ulises ideó para destruir Troya. Cuéntala y yo les diré a todos que te enseñó a contar un dios" eso fue lo que me pidió. Y eso fue lo que conté para él y para todos.-

Y es de eso de lo que trata nuestro oficio, de contar lo que nos pasa, como seres individuales y como colectivo, como personas anónimas y como héroes aclamados; contar quienes somos y nuestras circunstancias y compartir todo ello entre todos, los que cuentan y los que escuchan para entre todos construir la historia de quienes somos.

A menudo nos preguntan porque hay que apoyar la cultura cuando hay tantas necesidades primarias. Casi nunca escuchamos nombrar a la cultura entre los bienes imprescindibles a proteger, junto con la educación, la sanidad, la investigación y los servicios sociales. Y realmente nos parece muy sorprendente. La cultura crea el relato y lo hace de manera que podemos entenderlo, recordarlo y transmitirlo. El relato nos hace visibles al mundo presente y futuro como individuos y como sociedad. Sin él nos diluimos en el olvido. Aquel que elabora el relato es dueño del presente colectivo y de la Historia. Esto lo han entendido bien los regímenes totalitarios y han tratado de apoderarse de él como arma de propaganda y coacción Pero esos intentos no pueden durar, porque el relato es libre, es demócrata y está en las voces de todos los miembros de la sociedad. Por ello las democracias deben priorizar la cultura como un bien fundamental, junto con la educación, la sanidad, la investigación y los servicios sociales. Destinar presupuestos y estrategias proteger, sustentar y alentar el relato para que sean plural y veraz, para que todos los ciudadanos y ciudadanas puedan participar y ser, de manera directa o indirecta, sus protagonistas.

Por suerte, en estos tiempos, los responsables del Gobierno de Aragón y del Ayuntamiento de Zaragoza, de la Diputación ayuntamiento de Huesca comparten con nosotros esta visión del Teatro y la Cultura. Todos ellos desarrollan proyectos y programas culturales, destinan recursos a su financiación, escuchan y se comprometen con la opinión y el trabajo de los profesionales del sector. En esta línea

hemos ido creciendo en los dos últimos años y por ello damos las gracias públicamente a sus representantes.

Por contra nos cuesta entender actitudes como la de la Diputación Provincial de Zaragoza que está abandonando algunos programas culturales, como el de Circuito de música y teatro que durante más de treinta años ha acercado la cultura a las localidades más pequeñas y distantes. Creemos que es una decisión errónea que no corresponde al discurso político del partido que la gobierna y que una institución como la Diputación Provincial de Zaragoza tiene una responsabilidad cultural inalienable para con todas las localidades de la provincia.

Como siempre en estos últimos diez años dejamos de mencionar a la Diputación de Teruel, y siguiendo el argumento expuesto, quizá Teruel siente que no existe porque sus instituciones no apoyan la elaboración del relato que la haga visible al mundo.

Desde aquí les tendemos la mano a los responsables de ambas diputaciones, estamos deseosos de sentarnos con ellos y construir con ellos dicho relato a través de nuestro oficio, las artes escénicas.

Este oficio que desarrollamos las compañías y Ares, nuestra Asociación, que este año ha crecido integrando a dos nuevos miembros y ya somos 11 empresas y dos salas de teatro las que formamos parte de este empeño asociativo que nos enriquece a todos.

En este pasado año 2017 hemos estrenado 18 espectáculos

Realizado 1.714 funciones

Hemos participado en 57 Festivales nacionales y 31 internacionales

Hemos recibido dos premios, a Titiriteros de Banear y teatro Viridiana

Con nuestras empresas damos empleo directo fijo a 72 personas y fijo eventual a 203 actrices, actores, técnicos etc. Solo en nuestra Comunidad Alrededor de 200 puestos de trabajo indirecto se benefician de nuestra actividad.

Entre todas las empresas de Ares hemos sumado un volumen de negocio de 3.360.000 euros de los cuales el 17 % es inversión pública, el resto es riqueza generada por el trabajo y el tesón de todos nosotros.

Hay todavía mucho camino que recorrer y nuevos retos nos aguardan, pero por hoy hagamos una pausa para celebrar y celebrarnos. Por todo ello digamos juntos ¡Viva el teatro!

María López Inchausti

Presidenta de ARES. Aragón Escena