MÚSICA

El pianista y director Zoltán Kocsis fallece a los 64 años

El pianista y director de orquesta húngaro Zoltán Kocsis falleció el pasado domingo en Budapest a los 64 años de edad. El intérprete, que visitó en varias ocasiones el Auditorio de Zaragoza, tenía previsto actuar en la capital aragonesa en febrero del año que viene. Sufría problemas cardíacos y hace un mes tuvo una intervención.

CONFERENCIA

Guillermo Fatás abre las citas con los profesores eméritos

El catedrático emérito de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza Guillermo Fatás inaugura hoy (19.30), en el Aula Magna del Paraninfo, el ciclo de la cita de los martes con los profesores eméritos. Impartirá una conferencia sobre 'Cómo el PNV inventó los escudos vascos'.

CHARLA

Sergio Alvárez habla en el Caixaforum sobre García Márquez

El escritor colombiano Sergio Alvárez Guarín abre hoy (19.00) el ciclo 'Materiales de ficción' en el Caixaforum de Zaragoza con la charla 'Gabriel García Márquez, la voz que construyó Latinoamérica'. Esta iniciativa, que se desarrolla hasta el 29 de noviembre, comprende otras tres conferencias.

CINE

El Fescila lanza sus concursos de guiones y cortometrajes

El Festival de Cine de La Almunia, que en mayo de 2017 celebra su 22ª edición, convoca sus

Aragón pierde un 23% más de funciones escénicas y un 33% de taquilla que la media

● Los colectivos profesionales exigen a Lambán mayor inversión en el sector cultural

ZARAGOZA. Las artes escénicas aragonesas acumulan en los últimos ocho años un descenso en el número de funciones, espectadores y recaudación superior al 50%. En cuanto a representaciones, la Comunidad ha perdido desde 2008 un 23% más que la media española (que asciende a un 33,4%), un 30% más de espectadores (la asistencia en nuestro país ha caído un 30,6%) y un 33% más de taquilla (en el ámbito nacional ha bajado un 15,2%).

Con estos datos evidencia la «insostenible» situación del sector la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (Ares), en un estudio que ha elaborado y que ya tiene en su poder el presidente de la DGA, Javier Lambán. El documento de 38 páginas se lo entregaron al jefe del Ejecutivo regional el pasado 3 de noviembre durante un encuentro que mantuvieron con él. También tomó parte en el mismo la Asociación de Empresas de Teatro Aragonés (Asemtar).

Otra cifra alarmante que desgrana este estudio es que la danza experimenta bajadas acumuladas durante este periodo superiores al 70%, casi 20 puntos porcentuales por encima de esta disciplina artística en el conjunto de España.

«Una encrucijada muy seria»

En cuanto a la inversión cultural, subraya que desde 2008 se ha desplomado un 58% por parte de todas las instituciones. Una cifra que considera «especialmente grave al tratarse de gasto liquidado real». En el caso concreto de la DGA, constata que en las dos últimos legislaturas el sector ha perdido el 75% de su apoyo. Si en 2008 se dispuso de 3,3 millones de euros para atender las ayudas a empresas, asociaciones y programas con ayuntamientos –Red Aragonesa de Espacios Escénicas (RAEE), Circuito y festivales–, en 2016 esta cantidad, que ha tenido una pequeña «recuperación», asciende a 831.300 euros.

Una de las críticas que se vierte es la «falta de personal técnico cualificado y el sucesivo desmantelamiento» del departamento de Cultura. También reclama una «evaluación» de los programas que actualmente se mantienen (como la RAEE y el Circuito de Artes Escénicas y Musicales) para ver si realmente tal como se están desarrollando son «eficaces».

El crecimiento del número de empresas culturales, en plena crisis, hasta llegar a las actuales 2.699, de las cuales unas 800 tienen relación con actividades de diseño, creación artística y espectáculos, es uno de los pocos puntos positivos que se desglosan. Sin embargo, se asegura que se trata de una «realidad ficticia», ya que en su mayoría se trata de autónomos sin empleados. Lo mismo sucede, asegura, con los 12.400 trabajadores culturales censados, si se tiene en cuenta que se contabilizan contratos desde un 'solo' bolo al mes y los de a tiempo completo son los menos.

Siete propuestas concretas

A lo largo de este documento, Ares reclama que las instituciones asuman que las artes escénicas forman parte «del servicio público de la cultura, con independencia de que el grueso de la producción este realizada por agentes privados o sociales» y se pacte «un modelo de gestión».

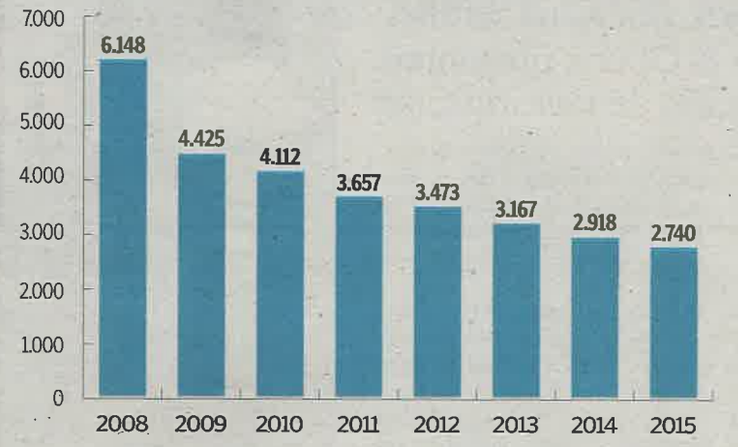
Este colectivo profesional plantea siete peticiones concretas a la DGA. Reivindica una activación y reestructuración de la RAEE y el Circuito, que pasa por mayor dotación económica de hasta 400.000 euros a la Red y 150.000 al Circuito, que actualmente reciben 275.000 en conjunto. Asimismo, propone que se recupere la extinta Muestra Aragonesa de Artes Escénicas y Música de Alcañiz con una aportación de 120.000 euros. En cuanto a otras citas, pide que respalde con 40.000 euros el nuevo festival ZGZ Escena y que duplique hasta los 100.000 euros el apoyo a la Feria de Huesca.

En cuanto a las ayudas existentes a las artes escénicas, pretende que pasen de 200.000 euros a 600.000. Por último, demanda un programa de promoción exterior dotado con 400.000 euros y ayudas específicas a las asociaciones de empresas de la cultura por valor de 30.000 euros.

SOLEDAD CAMPO

Caída de las representaciones y la inversión

• Funciones de artes escénicas realizadas en Aragón



• Total de inversión del Gobierno de Aragón en cultura

Fuente: Ares a partir de los datos del Anuario SGAE 2016 y del Gobierno aragonés. HERALDO