



REAL ZARAGOZA-CÓRDOBA, 18.30 HORAS Páginas 2 a 7

Día de Primera

El equipo de Marcelino se conjura para vencer hoy y lograr el ascenso en casa y ante una afición que abarrotará el estadio



Marcelino
García.

NUEVO GRUPO DE MEDIDAS DEL CONSEJO DE MINISTROS

|| Páginas 35 y 36

La crisis y el paro fuerzan una subida de impuestos

|| **El Gobierno** aumenta por sorpresa el gravamen sobre las gasolineras y el tabaco

|| **Aprobados 20.000 millones** más en subsidio de desempleo y acciones de impulso económico

|| **El déficit público** crecerá y obligará en el 2010 a un fuerte incremento de la presión fiscal



El espectáculo celebrado con motivo de la inauguración de los Festivales del Ebro congregó a cientos de personas.

Los 'piratas' toman el Ebro

Cientos de personas siguieron con atención y curiosidad el acto de inauguración de los Festivales del Ebro, que se desarrolló a lo largo de la remodelada ribera del río. Decenas de actores ataviados de piratas participaron en los tres pa-

sacalles que partieron desde varios puntos de la ciudad y que culminaron con unos fuegos artificiales en el puente de Piedra. Hoy se ofrecerán nuevos espectáculos en distintos escenarios a lo largo de las orillas del Ebro. Página 20

Hoy con el Periódico

JUEGOS DE INGENIO

Big Bang
Nueva entrega, por solo 4,95 € + su ejemplar de el Periódico



BRUCE SPRINGSTEEN

Disco-libro
Número 16 por solo 9,95 € + su ejemplar de el Periódico

ARAGONESES DEL AÑO

Album de fotos en páginas centrales

ESPACIO 3

y mañana gratis:
GUÍA OFICIAL EXPO 2008



LOCURA EN EL FÚTBOL

Página 47

Ronaldo festeja con Paris Hilton su fichaje galáctico

ALGO
DECORACIÓN S.A.
"LOS EBANISTAS DEL SUELO"



TARIMA FLOTANTE
Belleza
Durabilidad
Resistencia
Calidad



GARANTÍA 30 AÑOS

www.Algodecoracion.com
Tel: **976 354 500**
Tomás Bretón 11 local
50005 Zaragoza

Festivales del Ebro

El Bicentenario de Zaragoza <<<<

NURIA SOLER



►► El pasacalles de los Piratas de Isla Malpica fue un logrado espectáculo de fuego, música y ruido que discurrió entre San Juan de los Panetes y el puente de Piedra.

Los piratas de Isla Malpica se tiran al abordaje entre los puentes

La primera jornada de las nuevas fiestas atrajo a numeroso público

Un grandioso espectáculo de fuegos artificiales iluminó las riberas

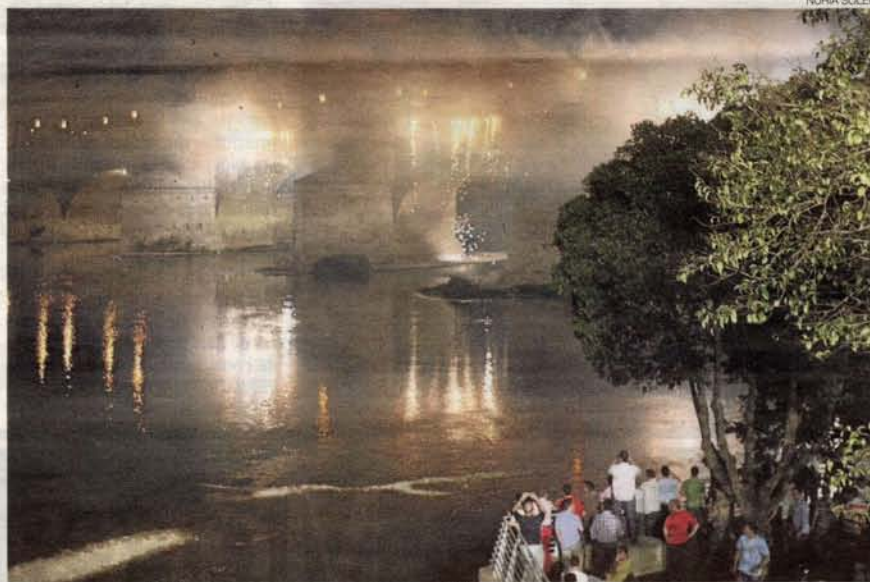
EL PERIÓDICO
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

Los piratas tomaron ayer al abordaje el río en la jornada inaugural de los Festivales del Ebro, que se desarrollarán en las remodeladas riberas de Zaragoza hasta mañana, en un apretado programa que incluye espectáculos musicales, actuaciones teatrales, mercadillos de época y hasta números de revista.

En la tarde de ayer, a partir de las nueve y media, se celebraron simultáneamente tres pasacalles que culminaron con unos fuegos artificiales y juegos de pirotecnia a los que asistió numeroso público de todas las edades.

El primer pasacalles, de Zingarozana, salió de la plaza Tenerías y se dirigió al puente de Hierro mientras los participantes desarrollaban distintas escenas subidos a la narria cervecera de La Zaragozaana.

En el segundo desfile, los Piratas de Malpica emprendieron el recorrido en San Juan de los Panetes y se encaminaron al puente de Piedra en medio del estruendo, soltando fuego y haciendo estallar cohetes y petardos.



►► Los fuegos artificiales congregaron a numeroso público en torno a los puentes.



►► El mercado goyesco, ayer, en la Arboleda de Macanaz.

El mercado goyesco retrotrae Zaragoza a principios del XIX

►► Horchata de chufas, patatas fritas, chuletones a la brasa... El mercado goyesco abrió ayer sus puertas en la Arboleda de Macanaz, en medio de la expectación popular y en un ambiente que retrotrajo Zaragoza a principios del siglo XIX. Una sensación que se veía reforzada por los figurantes que se paseaban entre los curiosos ataviados como cortesanos de Carlos IV, mientras en una caseta el artesano Iñaki Rodríguez labraba a golpes de gubia y escoplo el adusto e ilustre cabezón de Goya. Todo ello envuelto en el olor de las buenas viandas, como colofón a la celebración del Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza, que traerá nuevas recreaciones de batallas y escaramuzas entre guerrilleros y soldados de Napoleón. Los 32 grados del atardecer no fueron óbice para que centenares de zaragozanos se acercaran a esa parte de las riberas, casi desconocida de tanto como la remodeló la Expo hace un año. El mercado goyesco es una vuelta de tuerca al mercado medieval de toda la vida, pero con ropajes más ricos y lujosos. Y de esta guisa la fiesta historicista durará todo el fin de semana, bajo el calor joven de junio y el humo vivificante de la carne asada.

En la cabalgata, encabezada por una enorme cabeza de cartón piedra motorizada, los bucaneros lanzaban chorros de chispas sobre los sorprendidos espectadores. En los altavoces sonaba música rusa marchosa, con fuerza de arrastre, toda una novedad.

El tercer pasacalles se inició en el parque de San Pablo y se plantó en el puente de Santiago, con Civi-Civiac y su Cheminerum, a base de extrañas figuras que rendían culto al dios del fuego. Y guiando las tres cabalgatas salieron zanquistas que hacían las delicias de los más pequeños.

Hoy, la fiesta ofrecerá nuevos espectáculos en distintos escenarios a lo largo de las nuevas riberas del Ebro. ≡

CULTURA

& OCIO



Los fuegos artificiales, como siempre, encandilaron al personal. JUAN CARLOS ARCOS



La pareja nobiliaria francesa da vivas a su ejército en el mercado goyesco. J. CARLOS ARCOS

Empezó la fiesta en las riberas del Ebro



Un tragafuegos lanza una llamarada junto a sus compañeros de pasacalles, anoche, en el paseo Echegaray y Caballero. JUAN C. ARCOS

El Mercado Goyesco de Macanaz y los pasacalles animaron la caída de la tarde

Los fuegos artificiales coronaron la velada

ZARAGOZA. El Ebro ya veranea al calor de sus Festivales. Ayer, con un viaje a otras épocas, empezaron oficialmente. La arboleda de Macanaz, en la margen izquierda del Puente de Santiago, reunía (la cosa sigue hoy y mañana) a vendedores, artesanos, titiriteros y mucho ciudadano ávido de la magia de meterse en un túnel del tiempo. Como ocurre cada año con el Mercado Medieval del Arco del Deán, el visitante se encontró con un reflejo bastante fiel (no es cuestión de ponerse a criticar a los dis-

frazados si llevan reloj de muñeca) de lo que eran entonces los núcleos principales del comercio. La goyesca, a tenor de lo reflejado en Zaragoza, incluía hábiles dulceros, joyeros, cuchilleros y artistas hábiles en la tarea de alegrar corazones afligidos. En Las Playas del Ebro, mientras, los rapaces granadinos de Lori Meyers se salían del guión histórico y deleitaban a los amantes del pop con su talento.

Como en todo mercadillo que se precie, había pícaros de ambos lados de los mostradores. La palma

se la llevó una señora que se relamía al mirar las opulentas tostadas de jamón con tomate y pimientos que ofrece uno de los puestos, viandas capaces -dijo un sabio con boina- de curar muchas enfermedades. "Mira tú, toda esa comida, pero parece que hay que pagarla, o algo, ¿no?". Sí, señora...

Anoche, en el escenario colocado junto a la terraza Macanaz había contrabajo, violín, guitarra, mandolina y dos voces poniendo el contrapunto melancólico al ambiente. Por el corredor central, con las tiendas a los lados, apareció un noble francés de peluca blanca agarrado de una dama que se abanicaba con mesura. A ambos lados, los músicos acompañaban los alaridos puntuales del caballero en homenaje a las tropas france-

sas, cosa que hizo fruncir el ceño en muchas caras.

Arriba, en la vía de Echegaray y Caballero, cortada a los carruajes motorizados por los gendarmes, llegaron los pasacalles: desde el barrio de San Pablo y la plaza del Pilar caminaban hacia los puentes arlequines zancudos, un mago con su marmita, tragafuegos y damiselas volatineras que besaban a los niños y soliviantaban a los padres. En el de Piedra, allá a las 22.30, se preparaban los fuegos de artificio. Breves, apenas un par de minutos, pero espectaculares. Los congregados aplaudieron, con ese brillo inusual en los ojos que solamente lo circense parece generar. Y Zaragoza volvió al siglo XXI: hoy y mañana, por suerte, hay más viajes.

PABLO FERRER

ACTIVIDADES

El Mercado Goyesco de Macanaz se queda hasta mañana, con pasacalles y espectáculos de carnaval todo el día. Esta noche (22.00), en el Parque del Agua, música con Extraparlo y Fiesta Rumba Party. También hay cena con boleros en el espacio La Riviera (hoy, junto al puente de la Almozara). Por la mañana, de 11.00 a 13.30, juegos familiares relacionados con la ciencia en Luna Morena (puente de la Almozara, margen izquierda). El domingo, en Le Pastis (Puente de Hierro, margen izquierda) hay un mercadillo 'vintage'.

Riadas de teatro y fuego invaden los puentes

Macanaz acoge también un mercado goyesco

E. P.
ZARAGOZA

Tres pasacalles simultáneos que se dirigirán a tres puentes del Ebro protagonizarán la inauguración oficial de los Festivales del Ebro, que hoy estrenarán también su mercado goyesco en el Parque de Macanaz.

El primer pasacalles, *Zingarozana* sale de Tenerías en dirección al Puente de Hierro y corre a cargo de Producciones Che y Moche, en colaboración con Cervezas La Zaragozana. Es un espectáculo de

música y teatro con la unificación de culturas como bandera y subidos a la narria cervecera.

El segundo Pasacalles *Piratas Isla Malpica* de Artea, sale de San Juan de los Panetes hacia el Puente de Piedra. Espectáculo de teatro de calle, no le falta pirotecnia, acrobacias, zanjistas, malabares y elementos de altura con los piratas como protagonistas.

El tercer pasacalles sale del parque de San Pablo en dirección al Puente de Santiago, con *Civiciac* y su *Cheminerum*, con sus criaturas y seres infernales, cele-

brando su gran día de fiesta, entorno a su dios, el fuego. Es el *Pasacalles de los juguetes*, lleno de personajes de cuentos. Los tres pasacalles irán precedidos por zanjistas de K de Calle que les guiarán a los tres puentes para el final de fuego y pirotecnia.

Y en el Parque de Macanaz, desde hoy a las 12.30 horas, se inaugura el Mercado Goyesco, con un pregón que pondrá fin a los actos del Bicentenario de los Sitios y que durante todo el fin de semana trasladará al público a los primeros años del siglo XIX. ■



Los Piratas de Isla Malpica tomarán el Puente de Piedra.

Las empresas aragonesas de espectáculos se unen y quieren crear unos premios y una feria de teatro

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas (ARES) se presentó ayer y agrupa a 11 compañías

ZARAGOZA. "Somos una realidad económica y artística con peso social por ambos lados", sentenciaba ayer María Insausti, miembro de Teatro del Temple y presidenta de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas. Esta agrupación, que reúne a 11 compañías teatrales aragonesas, presentó cifras

que avalan la afirmación de Insausti (mueven más de 6 millones de euros al año, dan trabajo a más de 200 personas de forma estable y han ofrecido más de 2.200 funciones a lo largo de 2008) y señaló sus objetivos, entre los cuales hay algunos que interesan directamente a los espectadores y otros más centrados en la propia estructura empresarial y laboral del sector.

Entre los que el público puede apreciar sin muchas explicaciones se encuentran el propósito de crear para marzo del año próximo

unos premios que distingan los mejores espectáculos y artistas del año en nuestros escenarios -un poco "como los premios Max", según la presidenta de ARES- y el intento de que Zaragoza tenga una feria de teatro "abierta al público y que muestre el trabajo que se hace aquí, pero abriéndose también a lo que se hace en otras Comunidades", explicó Insausti. Y agregó que ya se ha hablado del tema con Jerónimo Blasco, concejal de Grandes Proyectos del Ayuntamiento de Zaragoza, pero que aún está por definir el perfil definitivo

de esa feria, que "buscará la diferenciación con la de Huesca" y hará más hincapié en "el intercambio y encuentro de creadores".

Otro aspecto relevante para los aficionados es el interés de ARES por consensuar con las instituciones la posibilidad de que "proyectos artísticos, compañías o grupos de compañías de teatro y danza puedan gestionar espacios públicos", por ejemplo centros cívicos que dispongan de salas adecuadas en las que organizar una programación regular de espectáculos. Una primera actividad a la que

el público está invitado es a celebrar el 27 de marzo, en Teatro Arbolé, el Día Internacional del Teatro. "Haremos una gala, se leerá el tradicional manifiesto y habrá actuaciones", detalló Insausti.

Regular el sector

Entre los objetivos sectoriales y empresariales, ARES se propone trabajar en un convenio laboral para las artes escénicas (en colaboración con el Sindicato de Actores), organizar unas jornadas de debate sobre la relación entre "lo público y lo privado" en este ámbito y acudir "como una voz única para hablar con las administraciones, para mejorar las ayudas públicas y que haya un plan de infraestructuras escénicas que es harto necesario", enumeró Insausti.

HERALDO

"HERALDO DE ARAGÓN" SÁBADO 28 de Febrero de 2009

Aragón tendrá sus propios premios de Teatro y Danza

La asociación Ares engloba a once empresas de artes escénicas



Anadón, López de Hita e Insausti, ayer, en Cepyme.

ANGEL DE CASTRO

EVA GARCÍA ZARAGOZA
egarcia@aragon.elperiodico.com

La asociación de empresas de artes escénicas (Ares-Aragón escena) ha comenzado el año con numerosas propuestas para el futuro, como son la organización de unas Jornadas de debate (24 y 25 de marzo), la celebración del Día Internacional del Teatro (27). Y ya para un futuro a más largo plazo, la organización de los Premios de Teatro y danza de Aragón o la presentación de una feria de teatro en Zaragoza.

Ares engloba a Teatro Che y Moche, Pingaliraina, Titeres de la Tía Elena, Titrireros de Binéfar, producciones Viridiana, Artea-Iniciativas Aragón S COOP, Civi-Civiac Producciones, Arbolé, Teatro del Temple, Tranvía Teatro y Compañía Miguel Ángel Bernal y ayer se presentaron en sociedad, en Cepyme.

Las jornadas debatirán, con la presencia de representantes de diversas comunidades, *Lo público y lo privado*; la celebración del Día Internacional del Teatro será en Arbolé el 27 de marzo; y además, trabajan en la organización de los premios de Teatro y Danza de Aragón, cita prevista para 2010; una feria de Teatro para mostrar el trabajo de las diferentes compañías, que quizá se englobe en un Festival Internacional que está organizando el ayuntamiento; así como vincular espacios culturales públicos a las diferentes compañías «porque ellos tienen las salas y nosotros los espectáculos».

María Insausti, presidenta de Ares, aprovechó la ocasión para mostrar la realidad «artística y económica» del sector en Aragón, ya que el 2008 fue un año «especialmente bueno». Y lo afirmó con datos: la facturación total de sus miembros fue de casi 6,5 millones de euros. Además, agrupan a 80 trabajadores fijos, 120 eventuales y 250 autónomos. Entre todas las compañías se produjeron 26 espectáculos y se hicieron 2.291 representaciones, un 65% de ellas fuera de Aragón.

La presidenta de Ares quiso dar a conocer también los objetivos del colectivo, entre los que se encuentra anuar «al mayor número de empresas de teatro y danza para lograr un mayor consenso de cara a decidir lo más conveniente para el sector». Así se podrá mejorar las relaciones con las administraciones, las infraestructuras escénicas y nuevos conceptos en RAEE, circuitos y festivales.

También se pretende la dinamización del sector con la formación y facilitar el acceso a información del sector (web aresaragonescena.com), la negociación de un convenio con el sindicato de actores, que permita la regularización en la contratación de artistas y la presencia social porque «nuestras empresas están íntimamente vinculadas al público».

Insausti estuvo acompañada por Raquel Anadón (vicepresidenta), Manuela Adamo (secretaria), representantes de las diferentes empresas y del presidente de Cepyme, Aurelio López de Hita, quien aseguró que si hay «algún colectivo que merece ser ayudado ese es el que intenta elevar el nivel cultural y de entretenimiento de la sociedad». ■

"EL PERIÓDICO DE ARAGÓN" 28 Febrero 2009