

# CULTURA & OCIO

## El teatro aragonés proclama en su gala «la vida eterna de las artes escénicas»

El sector celebró el Día Mundial con una velada reivindicativa en la que se recordó a Coco Fernández y Pilar Molinero

Jorge Usón y Gabriel Latorre fueron premiados junto a José Luis Pellicena

ZARAGOZA. Con buen humor, ironía y un particular homenaje a 'La guerra de las galaxias', la gala del teatro de ARES (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón) celebró ayer en Zaragoza, en un abarrotado Teatro de las Esquinas, la «buena salud» de un sector que «renace como el Ave Fénix» en cada función y para el que declararon una «vida eterna». Lo dejaron claro desde el principio los conductores, Joaquín Murillo y José Luis Esteban, que quisieron que la celebración del Día Mundial de la disciplina (por anticipado, se conmemora el viernes) fueran por igual reivindicativa y positiva.

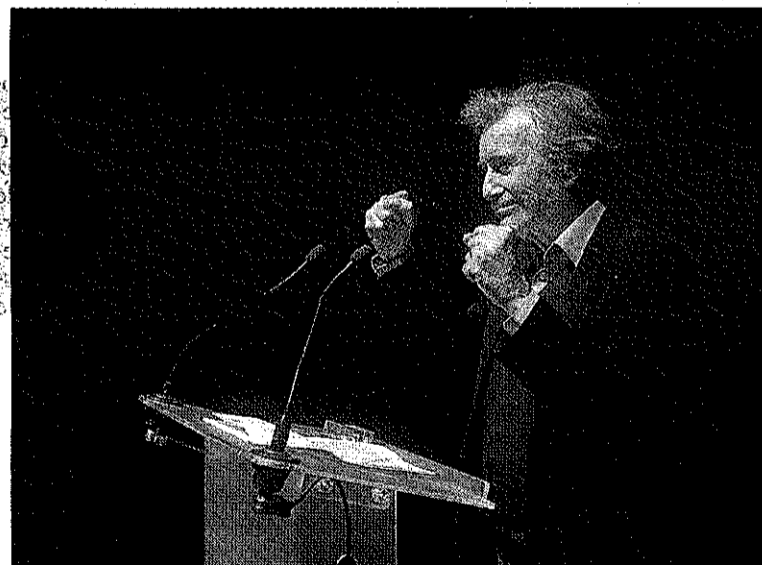
La presidenta de ARES, María López-Insusti, echo mano de una cita de Santa Teresa para hablar de la vitalidad que, pese a todo, mantiene el sector: «Una grande y muy determinada determinación de no parar hasta llegar a ella, venga lo que viniere, suceda lo que sucediere, trabaje lo que se trabajare, murmure quien murmurare, si quiera llegue allá, si quiera me muera en el camino o no tenga corazón para los trabajos que hay en él, si quiera se hunda el mundo». Las críticas unánimes se escenificaron al final con unas 'bolas sonrientes' que los espectadores lanzaron, literalmente, contra los recortes, el IVA Cultural, y la pérdida de empleo, entre otros sinsabores.

«¡Cuánto talento hay en mi pueblo!», dijo el actor José Luis Pellicena cuando recibió el Premio Honorífico. Aludió así a las actuaciones que pasaron por el escenario, desde el Circo La Raspa de Altorricón (también Premio Revelación), a la compañía Los Emonautas, la bailarina Ana Continente y la cantante Elaine de Valero.

Jorge Usón, que se hizo con el galardón de Aragoneses por el mundo (por aquello de la diáspora de los artistas de la tierra), y Gabriel Latorre, laureado por toda su trayectoria, protagonizaron una de las sorpresas al cantar a dúo 'Hoy puede ser un gran día'. La Unesco



Foto de grupo de los premiados, participantes y organizadores de la séptima edición de la gala del teatro aragonés. GUILLERMO MESTRE



José Luis Pellicena aseguró que quiere «disfrutar» más de Zaragoza. G.M.



Jorge Usón y Gabriel Latorre cantaron 'Hoy puede ser un gran día'. G.M.

ha proclamado 2015 el año internacional de la luz y del diseño y se reconoció la labor de estos profesionales personificándolos en Carlos Ansotegui. El Premio a la Pedagogía fue para la Association K@leidòs, que lleva 17 años con el proyecto 'Coup de théâtre' de teatro en francés.

Los momentos más emotivos se vivieron con el doble recuerdo a los compañeros desaparecidos: el músico Coco Fernández y la actriz Pilar Molinero. La pareja de esta última, el también intérprete Santiago Meléndez, resumió el sentir general: «Pese a quien le pese, deje de importarle a quien le dejó de importar hace tiempo, el teatro y la función continuarán siempre».

SOLEDAD CAMPO

### MARÍA LÓPEZ-INSUSTI

#### «EXIGIMOS UNA POLÍTICA CULTURAL ACTIVA»

En un año más de resistencia del sector, la presidenta de ARES, María López-Insusti, fue muy clara y repartió de todo entre felicitaciones, exigencias y agradecimientos. Aplaudió por aguantar la «injustificada subida» del IVA cultural «cuyo único objetivo es desalentar al sector y al público» y resistir la «falta de inversión pública» de la DGA y la «fuga de talentos de nuestra comunidad». A la hora de reclamar no dio tregua, desde un IVA

cultural reducido (tanto «por la viabilidad económica del sector» como «por coherencia con la política europea») a una inversión de dinero público «digna» del sector que aporta el 4% de riqueza al Producto Interior Bruto a un urgente plan de mecenazgo. «Exigimos una política cultural de altura y con perspectiva, consensuada con los profesionales del sector», pidió. Entre los «aliados» que han tenido mencionó al Instituto Nacio-

nal de las Artes Escénicas, el Ayuntamiento de Zaragoza, la DPH por su Festival Estío en Vivo y a los «ciudadanos anónimos» que acuden a las salas. Durante 2014, las diez compañías de la asociación han entrenado ocho espectáculos, han realizado 1.584 representaciones y mantienen 225 puestos de trabajo entre personal fijo y discontinuo, a los que hay que sumar alrededor de 300 que dependen de ellos de manera indirecta. S. C.