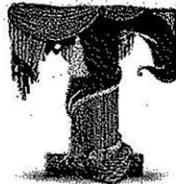


HERALDO

DE ARAGON

Año CXX · Nº 39.936 · 1,30 € (con Hoy Corazón, 1,80 €)

Viernes 28 de marzo de 2014



Gala de las artes escénicas

El mundo del teatro homenajea a María de Ávila y Pilar Laveaga

CULTURA Y OCIO PÁG. 53

En memoria de Pascual Blanco

El Pablo Gargallo exhibe pinturas inéditas del artista desaparecido

CULTURA Y OCIO PÁG. 54

CURSO DE INGLÉS MÉTODO VAUGHAN

HOY, CONSIGA LA ENTREGA NÚMERO 30

El libro más el CD por 7,95 euros. Y con el cupón descuento del domingo, por solo 6,95



El déficit sube en 254 millones en Aragón y Rudi esgrime diferencias contables con el Gobierno central

● La presidenta aragonesa rechaza el cálculo oficial y

● Los partidos de oposición exigen en bloque ceses en el

● El consejero de Hacienda, José Luis Saz, declara sobre

El déficit en Aragón se disparó en 2013 en 254 millones de euros, lo que supone que la DGA habría superado en siete décimas el límite fijado por el Ministerio de Hacienda (1,3% del PIB) y se llegaría al 2%. Este incumplimiento se traducirá en nuevos ajustes en el presupuesto de 2014. Pese a estos datos (que el lunes se darán de forma oficial), la presidenta de Aragón, Luisa Fernanda Rudi, se centró ayer en las Cortes en negar las cifras y en echar la culpa al Ministerio de Hacienda y a su forma de contabilizar los gastos e ingresos para justificar el desfase. Rudi solo reconoció 81 millones de déficit, achacó el resto a discrepancias en

CULTURA

& OCIO

El teatro se rinde ante María de Ávila y Pilar Laveaga, dos mujeres «luchadoras»

Las artes escénicas celebraron ayer su gala reivindicando el trabajo de los profesionales de un sector que resiste

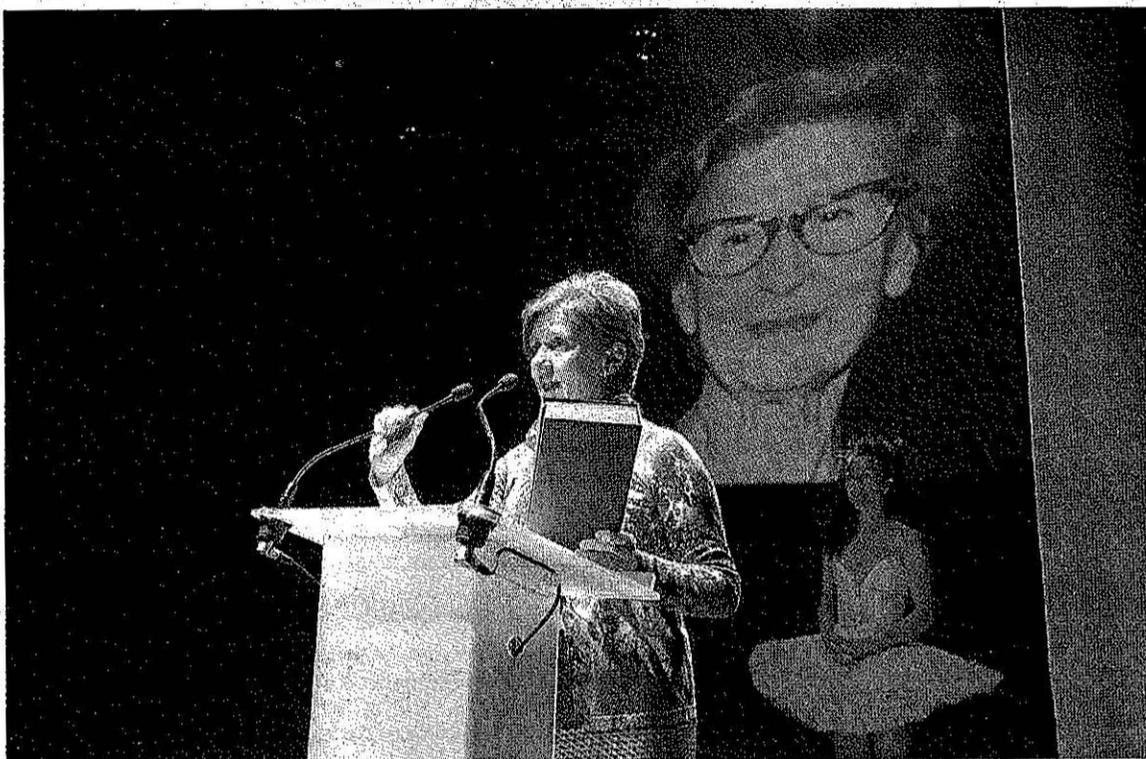
Deskontrol Dadá Kabaret, Orquesta de las Esquinas y el IES Pedro de Luna se llevaron los premios

ZARAGOZA. El recuerdo muy presente a dos mujeres de la escena descritas por sus compañeros y alumnos como «valientes» y «luchadoras»: esa gran dama de la danza que fue la recientemente fallecida María de Ávila y la actriz Pilar Laveaga. Y una reivindicación del «triunfo» de los profesionales del teatro gracias a «la experiencia, el saber hacer, la resistencia y la paciencia», además de «la flexibilidad y la capacidad de adaptación». Son las dos puntas de lanza de la sexta gala del Día Mundial del Teatro que se vivió ayer, sobre el escenario de las Esquinas de Zaragoza, de mano de la Asociación de Empresarios de Artes Escénicas de Aragón (ARES).

A lo largo de algo más de dos horas, y ante un público que llenó la sala, hubo tiempo para casi todo. Para reclamar y denunciar la situación actual con buen humor. Los presentadores, Joaquín Murillo y Jaime Ocaña, la montaron con un cuento políticamente correcto en el que criticaron desde los recortes, a los bancos y los políticos. No faltó a la cita el 21% del IVA de la mano de la obra 'Carretera y manta', de Producciones Viridiana, porque, como dijo su protagonista: «Tenemos un caché de África pero IVA de Europa Occidental». La lectura del manifiesto del teatro, redactado este año por el dramaturgo sudafricano Breit Bailey, corrió a cargo del actor Félix Martín en el papel de un extravagante presidente de Gallaspy.

Reconocimientos

El homenaje a María de Ávila fue uno de los momentos más sentidos. «Yo soy su hija biológica y ella ha dejado muchos hijos artísticos y la recordaremos siempre», dijo emocionada su hija, Lola de Ávila, al recoger el Premio Honorífico. Y la mejor prueba de esa semilla que sembró fue la coreografía de 'Cisne blanco, cisne negro' interpreta-



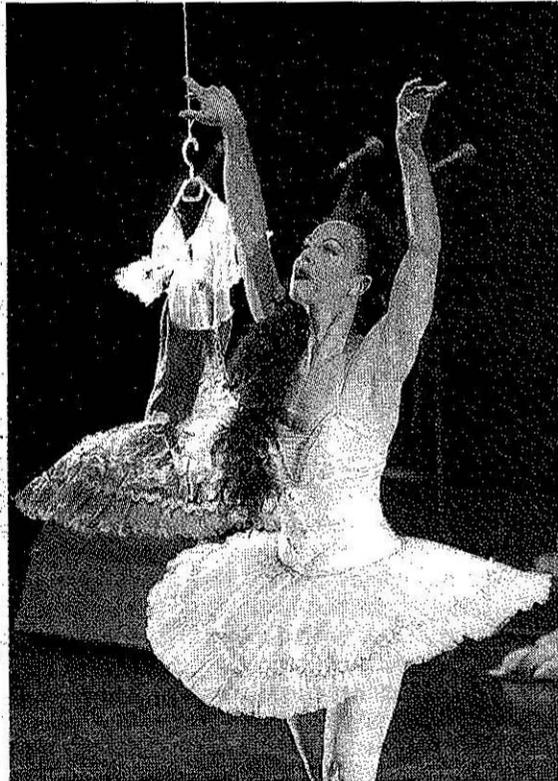
Lola de Ávila se emocionó al recoger el Premio Honorífico a su madre, María de Ávila. ARÁNZAZU NAVARRO



Dadá Kabaret revolucionó la gala. A. NAVARRO



Paco Ortega recordó a la actriz Pilar Laveaga. A. N.



Elia Lozano bailó 'Cisne blanco, cisne negro'. A. NAVARRO



El actor de Viridiana Teatro, entre el público. A. N.

BALANCE EN POSITIVO

«EJEMPLO DE CORAJE Y TESÓN»

ARES agrupa a nueve compañías (Artea, Civi Civiatic, Los Navegantes, Los Titiriteros de Binéfar, Luna de Arena, Producciones Che y Moche, Teatro del Temple, Títeres de la Tía Elena y Viridiana Producciones) y dos salas, el Teatro de las Esquinas y la Casa de los Títeres de Abizanda. El sector, según los datos del colectivo, sigue manteniendo el tipo y es «un ejemplo de coraje, de tesón y de civismo», según destacó su presidenta, María López Insausti. El año pasado realizaron 1.599 funciones y protagonizaron 11 estrenos, con un volumen de negocio de 2,4 millones de euros. Y más cifras que aportó el colectivo para defender su trabajo. Generaron 49 puestos de trabajo directos fijos, 169 eventuales y 200 indirectos. Además, participaron en 44 festivales nacionales y 11 internacionales. S. C.

da por una de sus alumnas, Elia Lozano. Al dramaturgo Paco Ortega también le tembló la voz cuando glosó la figura de la actriz Pilar Laveaga (Premio Trayectoria), gravemente enferma desde hace unos años. Recordó sus inicios en el Teatro de la Ribera en los años 60.

En la velada hubo también hueco para disfrutar con el toque provocador de Deskontrol Dadá Kabaret (Premio Revelación) y la buena música de la Orquesta de las Esquinas (Premio Iniciativa Artística). La enseñanza pública fue protagonista con el IES Pedro de Luna, que recibió el galardón a la educación artística como único centro aragonés que imparte este bachillerato.

La presidenta de ARES, María López Insausti, dedicó su discurso a estos y todos los profesionales que siguen haciendo posible el oficio de contar historias. Y les recordó que, pese a esa «travesía del desierto que dura ya cinco años», han demostrado que las artes escénicas son «un sector en crecimiento, sostenible, que no depende de las ayudas públicas».

SOLEDAD CAMPO

ÁNGEL DE CASTRO



►► La gala concluyó con todos los artistas mezclados entre el público en el patio de butacas.

DÍA MUNDIAL

El teatro aragonés reivindica su valía como «universo de universos»

Ares celebró la jornada con una emotiva gala en la que se recordó a María de Ávila y a Pilar Laveaga

D. M. B.
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

De la indiscriminada subida del IVA, de la precariedad, de la realidad de la situación o del desprecio de algunos ya se ha hablado muchas veces. Ayer fue el momento del Teatro. Sí. Con mayúsculas. Y no por la buena representación del mismo (Producciones Viridiana, Kabaret Dadá, Jaime Ocaña, la Orquesta de las Esquinas, Joaquín Murillo, Félix Martín o Elia Lozano) que pasó por el escenario sino porque la gala del teatro de Ares para celebrar el Día Mundial de la disciplina se convirtió en una reivindicación en positivo. La presidenta de la asociación, María López-Insausti fue clara: «Es el día de reivindicar el trabajo de los compañeros de este curioso, sorprendente y difícil mundo del teatro» porque son, según aseguró la productora, «un ejemplo para la sociedad» ya que, insistió López-Insausti, ha sobrevivido a la tempestad. Eso sí, tampoco quiso dejar de lado al público al que alabó: «No nos ha abandonado».

DOBLE RECUERDO // Antes, el Teatro de las Esquinas había vivido los momentos más emotivos de la noche cuando se entregó el Premio Honorífico a la fallecida María de Ávila (entregado a su



►► Lola de Ávila y Elia Lozano.

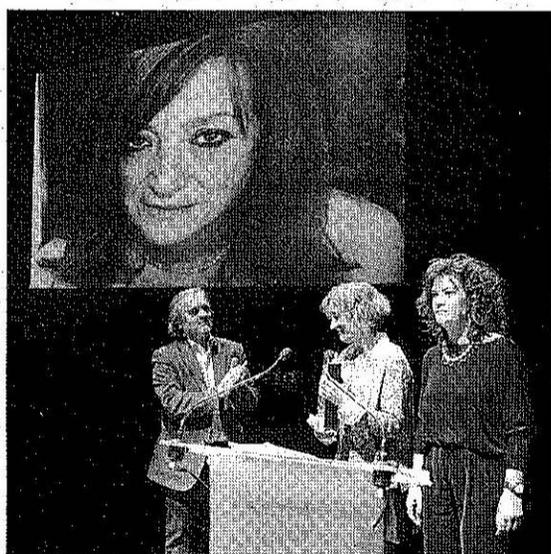
hija Lola) y el de la Trayectoria a Pilar Laveaga (recogido por las actrices Marisa Nolla y Carmen Marín). «Yo soy la hija biológica de María de Ávila, pero ella tiene muchos hijos artísticos», aseguró emocionada Lola de Ávila (tras una breve y bella actuación de Elia Lozano) ante un público que le dedicó el aplauso más largo de la noche. No fueron los únicos premios de la noche ya que el instituto Pedro de Luna recibió el de Educación artística con una proclama por la enseñanza pública, Kabaret Dadá el revelación y la Orquesta de las Esquinas el de Iniciativa artística. Antes de los galardones, Félix Martín, caracterizado como pre-

sidente de la república de Galaspy, fue el encargado de leer el manifiesto del Día Mundial del género.

Todo en una noche en la que el teatro («ese universo de universos», como parafraseó López-Insausti a Rubén Darío) volvió a alzar su voz en una demostración de fuerza («cachés de África e IVA de Europa occidental», denunció Producciones Viridiana) y de que goza de, a pesar de todo una buena salud. Prueba de ello son los datos que exhibió ayer la presidenta de Ares. Durante el 2013, las nueve compañías de la asociación han estrenado once espectáculos, han realizado 1.599 funciones, lo que les ha lle-

vado a tener un volumen de negocio 2.421.000 euros. Unos datos que han supuesto 49 puestos de trabajos directos, 169 eventuales y 200 indirectos.

Y una noche así, en la que el teatro fue el gran protagonista, no podía acabar de otra forma que con una perfecta comunión con el público. Así, tras una actuación cabaretera final protagonizada por Joaquín Murillo y Jaime Ocaña (presentadores ambos de la gala), todos los artistas que pasaron por el escenario del teatro *asaltaron* el patio de butacas, mientras, desde el escenario, se fotografiaba el momento. Era el momento de gritar ¡Viva el teatro! ≡



►► Paco Ortega, Marissa Nolla y Carmen Marín.

XVII EDICIÓN

‘Un trozo invisible de este mundo’, favorita a los Max con seis candidaturas

EFE
MADRID

El montaje de Sergio Peris-Mencheta *Un trozo invisible de este mundo*, escrita e interpretada por Juan Diego Botto, es el favorito, con seis candidaturas, en la XVII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, que se entregarán el próximo 26 de mayo en el Teatro Circo Price de Madrid.

El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas dio a conocer ayer, Día Mundial de Teatro, los finalistas de las 19 categorías a concurso de los galardones, que organiza desde 1998 la Fundación SGAE para reconocer el trabajo de los profesionales del teatro y la danza y la promoción de los espectáculos en vivo y que este año han adoptado un nuevo reglamento.

Los montajes teatrales con más opciones son, además, de *Un trozo invisible de este mundo*; *Barcelona*, del Teatro Nacional de Catalunya, con 5; *Forests*, una coproducción en la que participan, entre otras, la Royal Shakespeare Company

‘El lindo don Diego’ y

‘Barcelona’, sus principales rivales

y el Centro Dramático Nacional (CDN), y *El lindo don Diego*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con 4 cada uno.

En danza, *Memories d'una puça*, de Sol Picó, con 4 candidaturas; *Lo real/Le réel/The real*, de la Compañía Israel Galván, y *Afectos*, de la Compañía Rocío Molina y Rosario la Tremendita, con 3 cada una, son las más votadas.

Las producciones de baile que compiten como mejor espectáculo son *Lo real*; *Memories d'una puça* (*Memorias de una pulga*) y *¡Ay!*, de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco, a las que se suman como finalistas en el apartado de espectáculos revelación *Afectos*, *The funambolistas*, de 8co80 Gestión Cultural, y *Que vaya bonito*, de TeatreCERCA.

Un trozo invisible de este mundo, el testimonio de una sahariana y el exilio argentino durante la dictadura de Videla, es candidata en las categorías más importantes: mejor espectáculo, mejor autoría revelación (Botto) y mejor dirección (Peris-Mencheta), entre otros. ≡