



Una ciudad, un teatro, un público.

Cinco magos y un solo objetivo: ¡Ganar el premio del público!.

Un casting donde el público premiará el mejor número de magia.

IDEA:

La idea surgió, al pensar en grabar una actuación de magia para televisión y “engañar” al público, con esta idea de grabar en directo y parodiar al máximo los programas de talento.

**Ley motive:**

La idea es plasmar, a través de los programas de talento, el claro reflejo de una sociedad, competitiva, examinadora y llena de pruebas de accesos, entrevistas y castings, que pone siempre a prueba a gentes de aquí y otras llegadas de otros países, para encontrar una oportunidad mejor.

El sueño televisivo y los programas de talento, es para muchos artistas, el colofón final donde poder demostrar sus dotes artísticas y habilidades innatas y así poder saltar al estrellato y conseguir la fama.

Este espectáculo es una parodia de todo esto y una parodia de las miles de historias de artistas nacionales e internacionales, que han buscado la fama en televisión, a través de los programas de talento.



## **Sinopsis:**

**MAGIC CASTING, es un atípico casting con público en directo. Una comedia en clave de magia, donde el teatro y el humor se dan la mano, para contar la historia de cinco personajes, que buscan un futuro mejor. Ganar MAGIC CASTING y abrir las puertas de la fama televisiva.**

Los cinco ilusionistas, venidos de diferentes países, son expertos especialistas en la magia y compiten al mas alto nivel, utilizando sus mas variadas artes y disciplinas mágicas, para sorprender al público en vivo y en directo. Desde Francia, llega la magia clásica y la manipulación de Monsieur Chapoo, desde España, la magia cómica y el mimo del Mago Yaso, desde Finlandia, las indomables lenguas de fuego del Fakir Steel Amorphis, la hipnosis mas cómica y sorprendente con el Ruso Dimitri Vladimir Ivanof y la frescura, la simpatía y la poesía mágica visual, con la maga Americana Miss Marlin.

El público, que en todo momento forma parte activa de este peculiar casting, dará el premio al mejor artista, con sus aplausos, gritos y ovaciones.

Y así, con un ritmo trepidante de show televisivo, con apariciones, desapariciones, gritos y aplausos, la gran participación del público y mucha comedia directa e inteligente, se llega a la recta final de la grabación del casting, donde el broche de oro lo pondrán las grandes ilusiones de los Alemanes “Angel y Merkel” ganadores absolutos de la edición pasada.

*Porque... la propia vida, es un casting constante y todos soñamos con hacer magia y conseguir una oportunidad mejor.*



**Mago Yaso**



**Steel Amorphis**



**Monsieur Chapoo**



**Dimitri Vladimir**



**Miss Marlin**



## **Frank y Furt ( Alemania)**

Ganadores absolutos de la primera edición.

**FICHA DE ESPECTÁCULO:**

# **“MAGIC CASTING”**

**DIRECCIÓN: ENRIC RUIZ “ ENRIC MAGOO”**

**IDEA Y CREACIÓN: ISMAEL CIVIAC**

**TÉCNICO: DAVID CIVIAC**

**ACTORES: MARCOS CASTEL E ISMAEL CIVIAC**

**PRODUCCIÓN: CIVI CIVIAC Producciones**

**Disciplinas: TEATRO DE ACTOR, MIMO,CLOWN, MAGIA**

**- Edad recomendada: Todos los públicos desde 3 años a 100 años**

**Tiempo de montaje: 4 horas**

**Duración: 70 minutos.**

**Desmontaje: 2 horas.**

## EL DIRECTOR:



Enric Magoo es...  
Ilusionista profesional con numerosos premios y menciones tanto nacionales como internacionales en su extenso currículum. Tres décadas creando estilo, historia y asesoramientos mágicos.

Asesoramientos Mágicos (Realitats Impossibles). Asesora y da soluciones a las necesidades mágicas y de efectos especiales del mundo del espectáculo.

Destacamos entre otras:

Ramon Teixidor (*Coses meves* - Cafè Teatre Llantiol).  
Focus (*Nou Memory* - Teatre Tívoli).

Escena Alternativa (*L'Augment* -Teatreneu).

La Cubana (*Me lo dijo Pérez, Una nit d'òpera, Mummy I wanna be famous*).

Mario Gas (*A Little Night Music* - Festival Grec - Teatre Grec).

Teatre Tantarantana (*Ay, Carmela*).

Dagoll Dagom (*Poe* - Teatre Poliorama).

Centre d'arts escèniques del Vallès y Teatre Lliure (*Sic-sic, El barret de Copa* - Teatre Lliure - Direcció Jordi Mesalles).

Focus (*Bagdad Café, el musical* - Barcelona Teatre Musical).

Cia Mag Lari (*Estrellas de la Magia* - Premi millor espectacle de Tàrraga 2003), (*Millennium* 2004 y *Secrets* 2007).

Cia Teia Moner (*Somni d'una nit d'estiu* - Premi Xarxa 2000) y (*Minimal Magic*).

Jordi Sabatés (*El tren dels somnis* - Teatre Nacional de Catalunya 2007 - direcció Joan Font).

Educa Borrás Asesoramiento y grabación de las manos del **1º DVD de las cajas de Magia Borrás**.

Educa Borrás DVD del **75 aniversario de las Cajas de Magia Borrás**.

Fèlix Brunet (*Dins el Mirall* – Sant Feliu de Guixols)

Egos Teatre (*El Crim de Lord Arthur Savile* – Teatre Nacional de Catalunya – Direcció Joan Maria Segura i Bernades)

Cia Mag Edgard (*Vintage* – Sant Celoni)



## FICHA TÉCNICA

Viajamos tres personas, dos actores y un técnico.

### **MEDIDAS DE ESCENARIO:**

- Boca.- 9m.
- Fondo.- 7m.
- Fondo a pared.-8m.
- Ancho entre paredes.-11m.
- Altura.- 7m.

### **PERSONAL:**

- Carga y descarga.- 2.
- Maquinista.-1.
- Sonido.-1.
- Iluminación.- 1.
- Para servir función.- 2.

### **DESCARGA:**

- El personal de descarga se aumentara dependiendo de la distancia a recorrer y si el escenario tiene o no rampas de acceso
- Tiempo.-1/2 hora.  
Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la distancia a recorrer.

### **TIEMPO DE MONTAJE:**

- De 8´00 a 14´00 y de 16´00 a hora de función.  
Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la hora de función.

### **TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:**

- 2 horas desde el inicio del mismo.  
Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la distancia a recorrer.

### **CAMERINOS:**

- **3.-Hombres.**  
Ducha.- 1  
Puestos de maquillaje.- 2

## **MAQUINARIA:**

### **Cámara negra en ALEMANA**

- Fondo de 11m x 8m.-1
- Bambalinas de 11m x 2m.-4
- Patas de 2m x 8m.-9
- Suelo negro preferiblemente.
- Telón de boca.-1

## **ILUMINACIÓN:**

- Acometida 380v para 24 kw.- 1
- Canales de regulación para 2´5Kw cada uno con D M X.- 24
- Mesa programable 70 efectos , 12 submasters y 6 chaser.- 1
- Recortes ETC 25/50 ,750w.- 2
- Recortes ETC 25/50,575w.- 6
- Plano convexo 1Kw con visera.- 2
- Panoramas simétricos .-2
- Par 36.-6
- Porta gobos para ETC 25/50,750w
- Circuitos en Frontal.-4
- Barras electrificadas.- 4
- 1ª barra electrificada 6 circuitos.
- 2ª barra electrificada 6 circuitos.
- 3ª barra electrificada 6 circuitos.
- 4ª barra electrificada 6 circuitos.
- Suelo :
- Hombro derecho V.Publico circuito regulado schuco.-2.
- Hombro izquierdo V.Publico circuito regulado schuco.-4
- Hombro derecho V.Publico circuito directo 220v,2 kw,schuco.-3.

## **NOTA:**

- **La Mesa de Iluminación necesitamos saber modelo.**
- **El material de iluminación puede verse alterado dependiendo del equipamiento de cada sala.**

## **SONIDO:**

- Cajas con suficiente potencia para sonorizar la sala.-
- Monitores.-2
- Etapas de potencia suficientes para las cajas.-
- Mesa.-1
- Línea para un micrófono en hombro derecho V.publico a mesa.-  
1
- Reproductor de CD doble.-1
- Micrófonos unidireccional para voz.- 1

### **INTERCOMUNICACIÓN:**

- 2.-Puntos en cabina
- 1.-Punto hombro derecho
- 1.-Punto hombro izquierdo

### **UTILLERIA:**

- Sillas para escenario.- 2.
- 1 mesa de 1m x 0´60m en hombro izquierdo V.Publico

### **OTROS:**

- Botellines de agua.- 24.
- Toallas de baño.- 3.

### **NOTA:**

- **Esta ficha técnica podrá ser adaptada a cualquier espacio y a su vez verse alterada dependiendo del espacio escénico.**

### **TELEFONOS DE CONTACTO**

- **Jefe Tecnico.-** David Civiac  
[david@civi-civiac.com](mailto:david@civi-civiac.com)
- ✓ **Distribución.-**CIVI CIVIAC PRODUCCIONES S.L