

EL SUEÑO DE PINOCHO

En nuestras estancias en Italia hemos podido conocer y experimentar la incidencia social y artística que tiene Pinocho como personaje literario de la obra de C. Collodi. Hemos podido constatar la enorme diferencia que se tiene en España de este personaje y su historia, por ser conocido casi únicamente a través de la película de Walt Disney. Ha sido un reto construir un Pinocho tallado en madera de tilo a través del cual pudiéramos expresar y comunicar al público una más acertada visión de la verdadera naturaleza de este personaje que se enfrenta a aspectos fundamentales del ser humano, como son el hambre, la injusticia o el afán de superación. En este espectáculo con música en directo, manipulación de marionetas de hilo, máscaras, teatro de sombras y de actores, títeres de guante y en una atmósfera onírica, sugerente y divertida, queremos mostrar el afán del ser humano por superarse a sí mismo y afrontar las dificultades de la vida. Pinocho, por encima de todas sus fantasías y aventuras, desea dejar de ser un trozo de madera y convertirse en un ser vivo que evoluciona a través de la experiencia y el conocimiento.



SINOPSIS

El espectáculo comienza con una canción que resume la historia de Pinocho, se acompaña con acordeón y de un autómatas que representa a Pinocho.

Pinocho no quiere ser un trozo de madera, pero tampoco quiere ir a la escuela, quiere divertirse. Cuando se acuesta a dormir le asalta el miedo y pide a Gepeto que le cuente un cuento, Gepeto comienza a leer un capítulo de las aventuras de Pinocho, este relato se representa en sombras, con títeres, con máscaras, con la misma marioneta de Pinocho que regresa a su cama en brazos del hada azul.

Pinocho despierta anunciando a su padre, que quiere ser un niño de verdad, que irá a la escuela, salta de la cama y baila acompañado de la música que Gepeto toca con su acordeón.





ARLEQUINO Y POLICHINELA CON PINOCHO



EL HADA AZUL



PINOCHO CON EL ZORRO Y EL GATO



GEPETO LEE UN CUENTO A PINOCHO PARA QUE SE DUERMA



PINOCHO EN LA CÁRCEL



SE QUEMA LOS PIES

FICHA ARTÍSTICA

Texto Helena Millán

Dirección Ignacio Fortún

Marionetistas

Helena Millán

Paolo Valenti (Música en directo))

Escenografía e iluminación Ignacio Fortún

Dirección actores Luis Felipe Alegre

Ayudante dirección Sol Jiménez

Construcción títeres Helena Millán, Paolo Valenti

Arreglos Musicales Paolo Valenti

Fotografía Beatriz Orduña

Diseño gráfico Fernando Lasheras

Vestuario y confección Helena Millán

RYDER DEL ESPECTÁCULO

Sonido

Potencia 2000 KW o adecuada a las dimensiones de la sala

Reproductor de CD

Iluminación

2 PC de 1000W con viseras y portafiltros

6 Recortes de 1000W

12 canales de dimmer

Una mesa programable

Personal Técnico: 1

Personal de carga y descarga: 1

Para sala (cámara negra)

Dimensiones del escenario

Ancho: 7 m. Fondo: 5 m. Alto: 4 m. Altura del patio de butacas a escenario 1m.

Características del escenario

Toma eléctrica 12.000 Kw

Horario de trabajo

Montaje: 3 horas. Desmontaje: 1 hora.

CONTACTO: TITERELENA@GMAIL.COM T. 630 98 60 41; 976 77 45 30