

## El retraso de la DGA en convocar las ayudas culturales preocupa al sector

El Gobierno autonómico asegura que estas empezarán a publicarse en el Boletín Oficial de Aragón el próximo lunes

ZARAGOZA. Cerca de dos meses llevan pendientes los profesionales del mundo de la cultura aragonesa de leer en el Boletín Oficial de Aragón la convocatoria de las ayudas de la DGA al sector para este 2016, que ascienden a un montante total de 550.000 euros. El sector está preocupado por esta demora, que pone en riesgo la realización de proyectos que dependen de recibir o no alguna de estas subvenciones. Desde el Ejecutivo autonómico aseguran que los pliegos ya han recibido el visto bueno de Intervención y empezarán a publicarse a partir del lunes de la semana que viene.

«Para la puesta en marcha de producciones de compañías estables no son un factor fundamental, pero sí en propuestas más novedosas y frágiles cuya viabilidad económica depende del poco dinero que puedan recibir», asegura María López-Insauti, presidenta de Asemtar (Asociación de Empresas Teatrales de Aragón). Aún así, en el caso de estructuras asentadas «lo que genera es mu-

cha inquietud», además de afectar «a las condiciones en las que se pone en marcha un montaje, ya que dependiendo de si sabes que vas a contar con un presupuesto o con otro puedes invertir más en aspectos como la escenografía y el vestuario».

Lo que sí reclama la también gerente del Teatro del Temple, es que la resolución de las ayudas se lleve a cabo en el mes de julio, ya que normalmente es a mediados de noviembre cuando termina el plazo para justificar los gastos realizados y «no habría margen de maniobra si no se conceden hasta después del verano».

Más allá de la situación que se está viviendo este año, y que la presidenta de Asemtar califica de «parche», reclama que de cara a 2017 el Gobierno aragonés «haga ese verdadero gesto de apoyo a la cultura al que se han comprometido y, entre otros aspectos, adapte de una vez la normativa de la concesión de ayudas a las necesidades del sector».

### «No cumplen su cometido»

Igual de crítico con esta dilación se muestra el presidente de la Asociación de Productores Audiovisuales de Aragón (Aproar), el realizador vasco afincado en Zaragoza y ganador de un Goya

Gaizka Urresti. Por un lado reprocha el «poco tiempo del que se dispone para poder rodar si estás pendiente de esta financiación», lo que obliga, en la mayoría de los casos, a «asumir el riesgo de trabajar sin tener cerrado por completo un presupuesto».

Asimismo lamenta que con este calendario el apoyo de la DGA a un audiovisual «ni siquiera sirve como aval para conseguir más financiación». Pone de ejemplo que «las ayudas nacionales del Ministerio de Cultura puntúan que una película cuente con respaldo autonómico, pero si no se conoce, como es el caso, no se puede tener en cuenta». Urresti recuerda que, a estas alturas, el resto de administraciones (Ministerio, DPZ, Ayuntamiento de Zaragoza y Corporación Aragonesa de Radio y Televisión) ya han convocado esta línea de ayudas.

Los 550.000 euros que destina la DGA a este fin suponen un incremento de un 83% respecto al año pasado, pero no llegan a las cifras de 2012. Por sectores, 200.000 euros son para teatro y danza, 100.000 para la producción audiovisual, 75.000 para asociaciones culturales, 70.000 para la música, 65.000 para el sector editorial y 40.000 para las artes plásticas.

SOLEDAD CAMPO