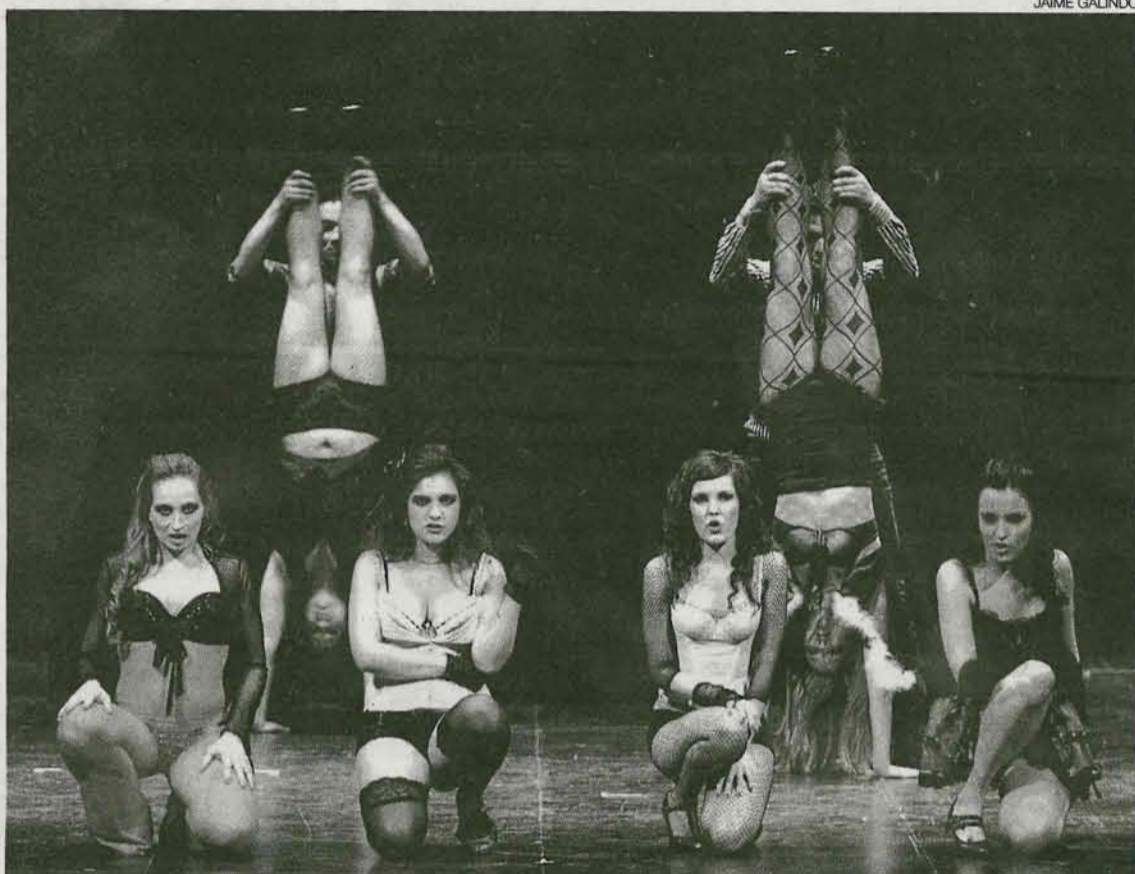
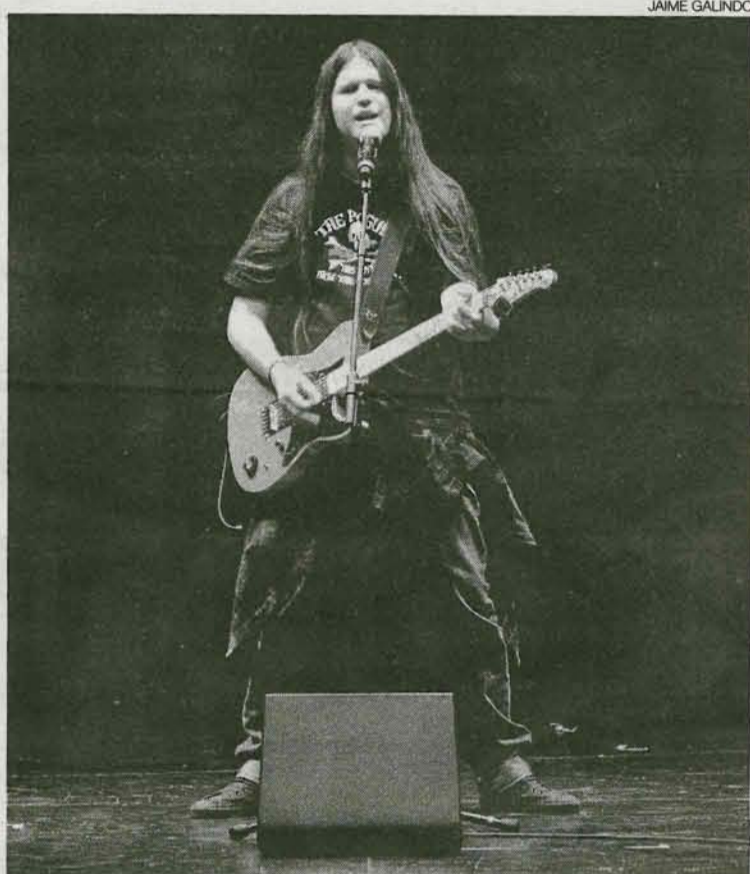


ECE

ESCENARIOS DE CULTURA Y ESPECTÁCULOS



►► La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza representó *Chicago*.



►► Juako Malavirgen añadió el toque cómico y musical.

CITA EN EL PRINCIPAL DE ZARAGOZA

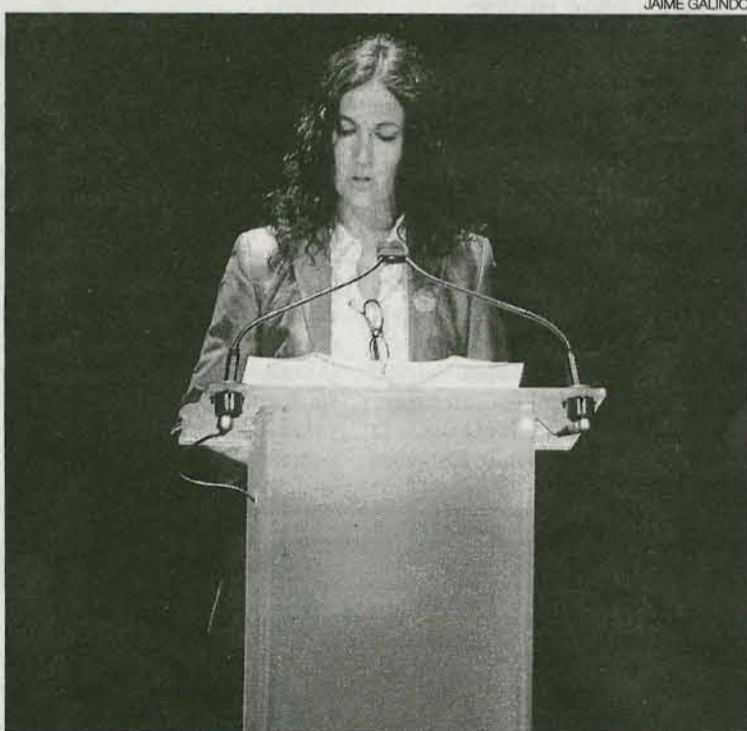
# El teatro aragonés opta por reírse ante un año «desastroso»

Ares celebró la gala de las artes escénicas marcada por el humor y las reivindicaciones antes los recortes

N. ARRIETA  
narrieta@aragon.elperiodico.com  
ZARAGOZA

Hay es el día Mundial del Teatro y para celebrarlo Ares (Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón) celebró ayer la IV Gala del Teatro. La ironía y el humor fueron los protagonistas sobre el escenario del Principal y es que «ha sido un un año desastroso y necesitamos reírnos», decía la directora de la asociación María López, quien comenzó su manifiesto citando la obra *Luces de bohemia*: «Este mundo es una controversia, un esperpento». «Los números se han apoderado este año de nuestras vidas, pero aún así los artistas aragoneses continúan trabajando con la única motivación que su público», finalizó.

**MÚSICA Y HUMOR** // Cabaret Dadá, Mancusos, Circle of Trust, Juako Malavirgen, Los gandules, la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y Escuela Cómica Suicida, fueron los encargados de amenizar una gala reivindicativa e irreverente, y dejaron más que patente el potencial de los artistas ara-



►► María López, directora de Ares, leyó un manifiesto.

goneses. Los recortes a la cultura fueron el hilo conductor de la cita, que llenó el patio de butacas. Sin embargo, esta vez las quejas se manifestaron de otra forma: «Ya hemos estado muchas veces serios y hemos dicho cosas que la

gente ya ha escuchado», manifestó Carlos Martín, actor y director del acto. «Esta gala va a servir para oxigenarnos, dejar a un lado las estadísticas y respirar.

The Sinflow fueron los encargados de dirigir la velada y expli-

## ACTIVIDADES

### EN ZARAGOZA Y TERUEL

o Zaragoza y Teruel celebran el Día Mundial del Teatro. La Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza lo hace con una jornada de puertas abiertas: la mañana estará dedicada a los estudiantes de bachillerato; y la tarde al público en general. A partir de las 18.00 horas, habrá actuaciones y lectura del manifiesto. La fiesta continuará en el Centro Cívico Universidad. En Teruel habrá una performance y también se leerá el manifiesto de un manifiesto que llevarán a cabo los grupos T de Teatro en el Edificio Amantes, a partir de las 20.30 horas.

car a base de ironía y chistes cómo es la vida del artista, su profesión, la política y el mundo del «artístico». Por esto mismo, las alusiones al Teatro Fleta, al director general de cultura Humberto Vadillo, a las Escuela Municipal

de Teatro, a los «titiriteros» y a las subvenciones fueron constantes.

Además, la gala sirvió para reconocer la labores de los que han apoyado la cultura durante este año. De esta forma Ares repartió unos premios muy singulares. El Patito de Goma recayó en Antonio González, actual director del CDAN, por Mejor Gestor en su labor en el Centro Dramático de Aragón «que ha llevado al borde de la desaparición». Paco Ortega fue nombrado el Mejor Internacionalista del Reino por su tarea en el festival La Frontera, «donde no ha contado con ningún artista de la región». Y el premio a *La Política más Fasion* se lo entregaron al Gobierno de Aragón por su política de recortes «que nos está dejando a todos pelones».

«Los premios Ares, que repartimos cada año, tienen mucha trancan, son para pinchar un poco y poner el toque de humor a lo que más nos preocupa», explicó López. Sin embargo, fuera del humor, sí hubo un reconocimiento especial a la Asociación + Cultura, representada por Nati Bruil, «porque es una iniciativa que está haciendo mucho por nosotros y nuestra comunidad». ≡

# CULTURA & OCIO

## El teatro aragonés recurre al humor y la ironía para denunciar los recortes

La gala anual premia la «programación» del Fleta y a los tres ex directores del Centro Dramático

ZARAGOZA. La mejor receta para que escape la crisis sobre un escenario pasa por el humor y la ironía sazonados con algunos toques de irreverencia. Unos ingredientes que ayer conjugó la cuarta gala del Día Mundial del Teatro, que se vivió en el Principal de Zaragoza de

la mano de la Asociación de Empresarios de Artes Escénicas de Aragón (ARES). Reivindicativa desde el primer momento, porque antes de que se subiera el telón, y ante un patio de butacas prácticamente lleno como en sus mejores días, ya se reclamó «+ Cultura pa-

ra todos» con el obligado guiño a este movimiento.

Con su gamberro humor, el dúo The Sinflow, actuando como presentador, no dejó títtere con cabeza. No se salvaron ni el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy (que se 'coló' en uno de los vídeos), ni

el director general de Cultura de la DGA, Humberto Vadillo, ni el alcalde zaragozano, Juan Alberto Belloch. Con descaro el dúo dio un buen repaso a los problemas y asignaturas pendientes que tiene el sector: la muerte anunciada del Centro Dramático de Aragón, la oficialidad de la Escuela Municipal de Teatro, la desaparición de la Muestra de las Artes Escénicas y de la Música de Alcañiz y las controvertidas y menguantes subvenciones, entre otros, sin dejar de reírse de sí mismos y de la profesión. Una de las pocas autoridades que se dejó ver fue el concejal de Cultura, Jerónimo Blasco.

Los momentos serios llegaron con los manifiestos. El actor José Luis Esteban leyó el redactado por John Malkovich que se dirige a los apasionados de este oficio. «Que seáis bendecidos con el talento y el rigor necesarios para enseñarnos cómo late el corazón humano en toda su complejidad, así como la humildad y curiosidad necesarias para hacer de ellos la obra de vuestra vida».

En su intervención, la presidenta de ARES, María López, recurrió a Valle Inclán para reafirmar que un siglo después, como él dijo: «El mundo es una controversia, un serpenteo». Huyó del empacho de cifras para no tentar a la suerte «en este año tan avaro, donde se recorta, se cierra, se entierra sin piedad la principales fuentes de riqueza de una sociedad: la cultura, la educación y la ciencia». El mejor homenaje, aseguró, consistió en reírse de esos «cráneos privilegiados» que se han llevado el dinero y nos han dejado desprovistos de armas para el futuro». La presidenta de + Cultura, Nati Buil, se llevó otro de los aplausos de la velada tras hablar de la lucha emprendida por esta plataforma.

Como en toda celebración no faltaron los galardones, muy ácidos y en forma de patito amarillo de goma. Se premió y reprendió a los tres ex presidentes del Centro Dramático, Paco Ortega, Javier Brun y Antonio González, y a la DGA «por su política cultural más 'fashion'». Y se reconoció la «programación» del Teatro Fleta. En otro tono, hubo un guiño cómplice con los colegas de profesión de la otra agrupación de empresas aragonesas del sector, Asemstar, que al final excusó su asistencia.

Sobre las tablas dieron lo mejor de sí Escuela Cómica Suicida, Juako Malavirgen, alumnos de la Escuela Municipal de Teatro, Circle of Trust, Cabaret Dadá, Los Mancusos y Los Gandules. El adiós, el chiste de despedida de The Sinflow: «Se abre un telón, aparece la SGAE y se cierra el teatro».

SOLEDAD CAMPO



El dúo The Sinflow condujo con su humor gamberro la gala. G. MESTRE



Alumnos de la Escuela Municipal de Teatro interpretan 'Chicago'. G. MESTRE



El Teatro Principal de Zaragoza se llenó de gentes de la cultura, los escenarios y espectadores habituales. GUILLERMO MESTRE

**CELEBRACIÓN, HOY**

**PUERTAS ABIERTAS, MANIFIESTOS Y POESÍA EN EL DÍA MUNDIAL**

Las tres capitales aragonesas se suman al Día Mundial del Teatro. En Zaragoza, la Escuela Municipal celebra su segunda jornada de puertas abiertas para mostrar la actividad que desarrolla de una forma entretenida y amena. Cualquiera puede acudir de 18.00 a 19.30 y conocer las instalaciones a través de peque-

ñas representaciones. Por la noche, fiesta en el Centro Cívico Universidad, con copa y escenas.

En Huesca la conmemoración se prolonga hasta el 3 de abril, y hoy toca poesía con un concurso recital de versos clásicos en el Espacio Arte Joven. Además, desde mañana y hasta el sábado

existe la posibilidad de descubrir las entrañas del Teatro Olimpia.

En Teruel la cita es en el Edificio Amantes a partir de las 20.30. Aquí tendrá lugar una performance y la lectura de un manifiesto que llevarán a cabo los alumnos de la escuela T de Teatro en las categorías infantil, juvenil y adultos. **HA.**